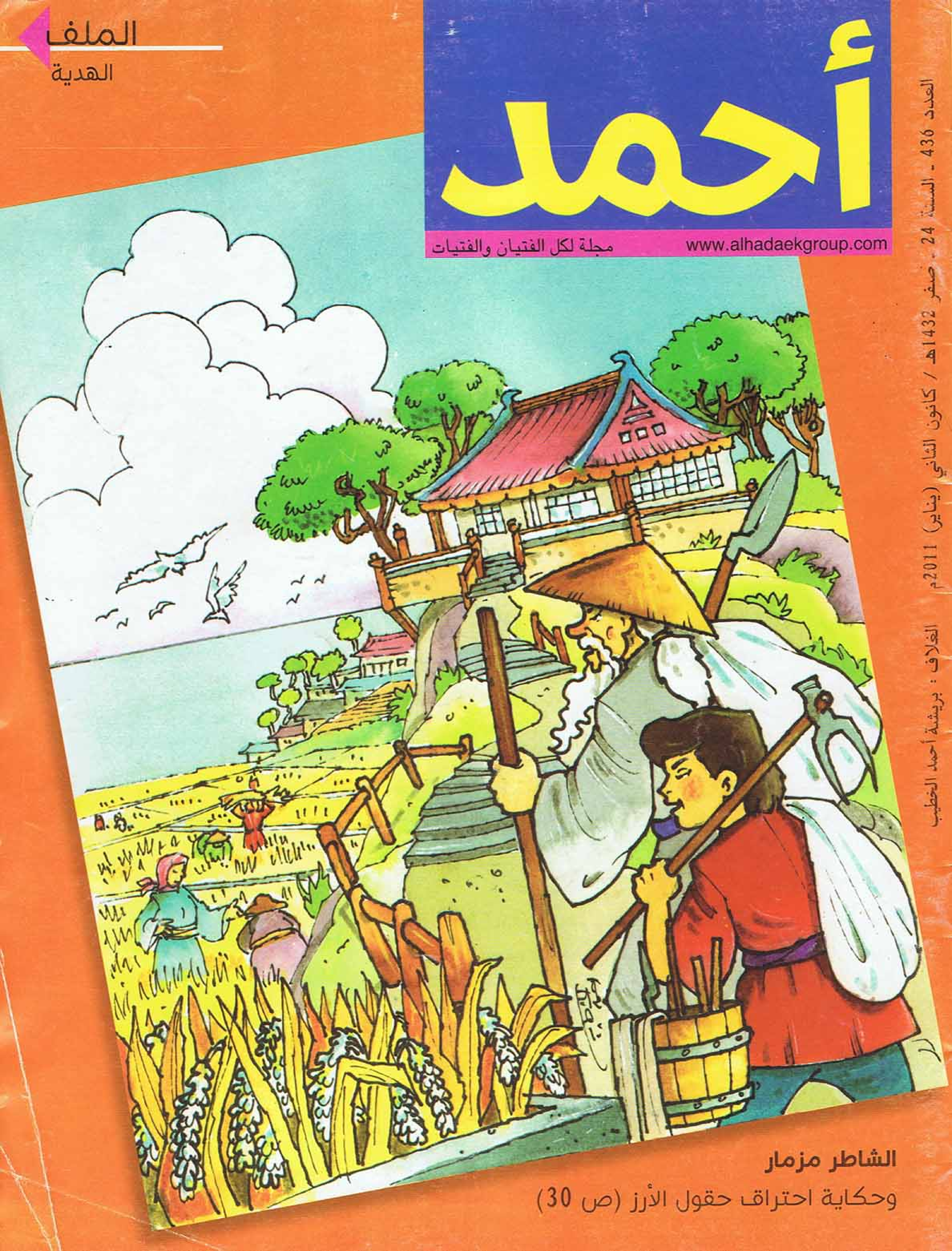

الملف
الهدية
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 436 - السنة 24 - صفر 1432هـ / كانون الثاني (يناير) 2011م
الغلاف : بريشة أحمد الخطيب
الشاطر مزمار
وحكاية احتراق حقول الأرز (ص 30)



مجلة مصوَّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢ـ٤٢٣. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

**تصدر في الأول من كل شهر عن**




حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل




www.alhadaekgroup.com




**حكمة العدد**

عامل الناس ليس لأنّهم كرماء
بل لأنّك أنت كريم

إختارها الصديق مازن الأسود ـ سورية

## إلى أسرة أحمد

* **لقد وجدت العدد (٤٣٣) جميلاً جداً. أتمنّى الإبداع أكثر يا «أحمد».**

علي الحكيم ـ لبنان

* **أرى أنّ مجلة «أحمد» مجلة ممتعة للغاية.**

حسين رحال ـ لبنان

ـ أسرة «أحمد» تشكر لكما ثقتكما، وهمّنا أن نظلّ عند حسن ظن جميع الأصدقاء.



## إلى أحمد

* **ماذا أفعل إذا تشاجرت مع أصدقائي؟**

علي الهادي النمر ـ لبنان

ـ بادر إلى الاعتذار منهم إذا كنت أنت البادئ، وحاول أن تصلح الأمور بينكم إذا كانوا هم المسيئين إليك.

* **جدّتي حزينة لموت جدّي، يرحمه الله، بماذا تنصحني كي أخفّف من حزنها؟**

سادن مغربي ـ لبنان

ـ إجلس مع جدّتك كلّما سنحت الفرصة، حدّثها عن ذكرياتك مع جدّك، ودَعْها تحدّثك عن حياتهما، وكيف عاشا، وأين، وما مرّ بهما من صعوبات وأوقات جميلة.

## إلى رئيس تحرير أحمد

* **أقترح على هذه المجلة الجميلة أن تفتح باباً يعالج مشاكل القرّاء.**

حياة درويش ـ لبنان

ـ شكراً على ثقتك بالمجلة. آراء القرّاء واقتراحاتهم لا تُوضع في ثلاّجة، ودراستها لا يعني أنّنا نهملها، بل تُدرس أفضل السبل لتلبيتها. وأي مشكلة يطرحها صديق يُنظر فيها، ويُنشر حلّها في العدد اللاحق، ضمن باب رسائل القرّاء. لهذا، أنا بانتظار أي سؤال حول أيّ مشكلة عندك أو عند أيّ من الأصدقاء.

* **أقترح زيادة حجم ما ينشر تحت عنوان «غرائب لكنّها حقائق»، لأنّني أُدهش ممّا يرد فيها.**

هدى طاهر ـ البحرين

ـ هذا كان رأي معظم القرّاء.. إن شاء اللّه نعمل على إعداد مجموعة حلقات تحت هذا العنوان ستُنشر تباعاً.

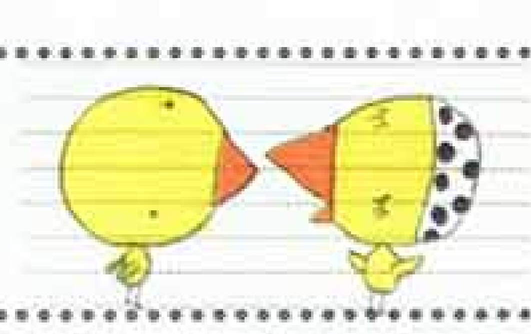
## إلى ريشة

* **لماذا اسمك ريشة. هل لأنّك كالريشة؟**

مريم عيسى ـ لبنان

ـ باختصار، لأنّ إطلالتي خفيفة، و«مهضومة».

## صوصي وكوكي



**من شخصيات مجلة «توتة توتة» للصغار**

بريشة كارن كنج ـ لبنان

# في هذا العدد:


2 مهتدي وسهرة رأس السنة

4 قرآننا نور

6 من مذكرات أبي الذكريات

10 صندوق الدنيا

12 عالم الكمبيوتر

16 شكوى والحفاظ على الأشجار

18 البرتقال فاكهة الشتاء

20 قرأت لك

22 ميمون ومرهون

30 مزمار وحكاية احتراق حقول الأرز

34 شغبوب: أختي بطلة مسرحيتي

40 قبل أن يسود الصمت

41 أمّي

42 في معرض الكتاب

44 نادي المرح

46 صح وخطأ


## إخوتي الأحبة

ها هو عام 2010 قد تصرّمت أيامه، وأقبل عام جديد. وكم في هذا العالم أضيء من مصابيح، وأُحرقت من مفرقعات، ومُدّ من موائد. فهل لهذه الليلة من ميزة تجعلها مختلفة عن غيرها من ليالي العام؟

كان الإنسان دائماً يقف عاجزاً خائفاً أمام المجهول، خصوصاً عند حدوث ظاهرة الانقلاب الخريفي في دورة الأرض، فكان يلجأ إلى القرابين، علّه ينال رضا آلهته الوثنية على مواسمه الزراعية. وما هذه الاحتفالات عند رؤوس الأعوام سوى إرث ما زال يحييه بعض الشعوب، بأدوات وأساليب يُحدثها سنة بعد سنة، خصوصاً عادة «التبصير» وقراءة البخت، والتنبّؤ بالأبراج.

العمر مجموعة ساعات، وثوان، ومع انصرام أي ثانية منه نقترب من نهايتنا. وشروق شمس اليوم التالي ليس سنة جديدة. فالسنة الجديدة تكون كذلك عند من يريد أن يتهيأ لمواسم زراعية جديدة، ولصاحب مؤسسة تجارية أو غير تجارية، يريد أن يعرف ما له، وما عليه، أمّا أنا وأنت، فمثل هذا الحساب علينا أن نجريه كلّ ليلة، لنعرف حصاد يومنا: أين أخطأنا، وأين أصبنا. ويقول الرسول المصطفى (ص): «من تساوى يوماه فهو مغبون». وهذا يعني أنّ جردة الحساب بالنسبة لنا مطلوبة كلّ ثانية، وكلّ سنة.

رئيس التحرير



8 بساط هيفاء



38 شكراً لرجل البريد



14 ابن السلطان



23 الملف: الهدية
بوابة عبور إلى القلب



36 أفكار متقاطعة




قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب

كلّ هذا ستقوم به الليلة؟!

طبعاً.. أليست سهرة رأس السنة؟!

يجب أن نذوق طعم الانتقال من سنة إلى أخرى.

لهذا علينا أن نسهر حتّى الساعة الثانية عشرة.

وفي البيت:

أبي، أريد أن أسهر الليلة.

حسناً.. نسهر معاً.. غداً يوم عطلة.

لا.. أقصد سهرة رأس السنة.

!؟

سهرة مع الأصحاب والرفاق.

أين.. وماذا ستفعلون؟

سهرة نحن نحدّد برنامجها في حينه إنّها فسحة لنا..

لم تقنعني.

أحمد 436



أبي اسمعني.. إنّها سهرة رأس السنة، وكلّ من بعمري يسهرون هذه الليلة.
يجب أن أذوق طعم الانتقال من سنة إلى سنة على طريقتي. وسأخسر الكثير لو فاتتني.
؟؟!..!!
وفي ما بعد:
قال إنّ سهرتنا وحدنا في الخارج غير مقنعة.
غريب..
وقال لي هي ليلة ككلّ الليالي، وما يسري على غيرها يسري عليها.
وقال لن يفوتني أيُّ شيء إذا لم نسهر.
أنا لا أصدّق.
لماذا تقول كلّ هذا؟!
سبحان اللّه..
لأنّ أبي قال لي الكلمات نفسها.
اسمعا.. ركّزا.. يجب أن تعرفا أين التقيا حتّى اتفقا عليكما.

إعداد: علي السيد

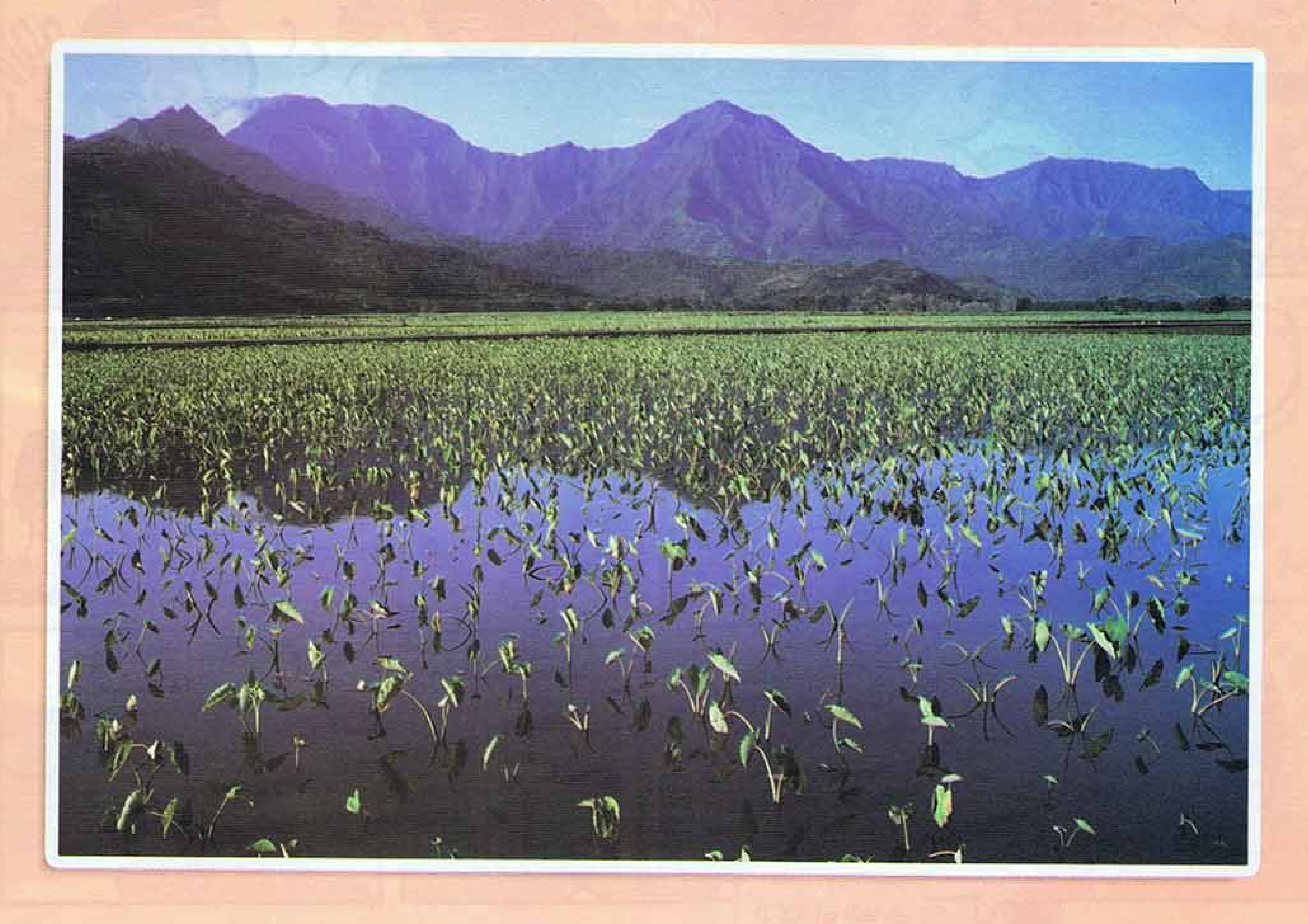
بسم الله الرحمن الرحيم

﴿أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ السَّمَاء مَاء فَأَنبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَّا كَانَ لَكُمْ أَن تُنبِتُوا شَجَرَهَا أَإِلَهٌ مَّعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ * أَمَّن جَعَلَ الأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَإِلَهٌ مَّعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لا يَعْلَمُونَ﴾ (النمل، الآية: ٦٠، ٦١).

لو تأمَّلنا الكون من حولنا لرأينا فيه بنياناً شامخاً، بنته قدرة الخالق وأحكمت تنظيمه، وجعلت لكلّ ما فيه حدّاً لا يحيدُ عن موقعه شعرةً، ولو حادَ لفسدَ الكون.

ومن الأمثلة على ذلك أنه جعل الأرض مستقرَّة منبسطة، نستطيع التجوُّل في أرجائها والثَّبات فيها، وجعل الأنهار تسير وسط الوديان والسهول لتُنْبِت الخير، وجعل الجبال كالأعمدة تركّز الأرض كي لا تميد ولا تسير، وجعل النهر والبحر يلتقيان، وتبقى العذوبة للنهر والملوحة للبحر..

فأمام كلّ هذا الخير الآتي من السماء، وأمام هذا العطاء الإلهي كلّه، هل نكونُ ممن يشكرون النِّعم ويقدِّرون العطاء، ويبادلون خيراته بالخير لأنفسنا، فنكونُ من الشّاكرين للّه، الذّاكرين له، النّاطقين بكل ما أنعم به علينا، الموحِّدين له؛ حيث الكلُّ محتاجون إليه، وهو الغنيُّ عن العالمين؟



قيل لعيسى (ع): من أدّبك؟ قال ما أدّبني أحد، رأيت قبح الجاهل فجانبته.

مرّ عيسى (ع) مع أصحابه من الحواريين على كلب ميت أنْتَنَت جيفته ، فقال الحواريون : ما أنتن جيفة هذا الكلب ! فقال عيسى (ع): ما أشدّ بياض أسنانه!.

قال عيسى (ع): أبيتُ ليس لي شيء، وأصبح وليس لي شيء، وليس على وجه الأرض أحد أغنى منّي.

كان عيسى (ع) يتوسّد الحجر، ويلبس الخشن، ويأكل الجشب، وكان إدامه الجوع، وسراجه بالليل القمر وظلاله في الشتاء مشارق الأرض ومغربها، وفاكهته وريحانه ممّا تنبت الأرض للبهائم.

## قصة آية

لما قَدِمَ النبي (ص) المدينة ، جاء إليه اليهود، سألوه أسئلة وكان يُجيبهم ليعرّفهم حقيقة الإسلام. وكانوا لا يستطيعون إلاّ أن يصدّقوا لما في أجوبته من إقناع.

خاف أحبار اليهود أن يتأثّر اليهود برسالة رسول اللّه (ص)، لذا فكّروا كيف يوجدون جوّ عداء بين اليهود والمسلمين.

ولذلك جاؤوا إلى رسول اللّه (ص) قائلين: يا محمد كيف نومك.. فعندنا في كتبنا أخبار نوم النبي الذي سيرسله اللّه؟ فقال الرسول (ص): تنام عيناي وقلبي يقظان. صعق الأحبار لهذا الجواب، ولم يستطيعوا إلاّ أن يصدّقوه ، ولكنّهم عادوا ليسألوا من جديد: أيّ ملك يأتيك بما ينزّل عليك؟ قال الرسول (ص): جبريل. عندها قال أحبار اليهود: لا... لا نتّبعك لأنّ جبريل عدوّنا، فهو ينزل بالشدّة والحرب، فلو كان ميكائيل هو الذي يأتي بالرسالة لآمنّا بك.

عرف الرسول (ص) أنّ أحبار اليهود يبتغون التنصّل من الالتزام برسالة رسول اللّه (ص)... لأنّ الملائكة سواء، فهم جميعاً عبادٌ مكرمون، لا يسبقون اللّه في أمرهم، وهم بإرادته يتحرّكون...

عندها نزلت الآية القرآنية **﴿قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾** (البقرة ٩٧).

نص: فؤاد عمران
رسوم: لؤي حازم



# من مذكرات أبي الذكريات

مرحباً..

سأروي لكم إحدى ذكرياتي..

وطبعاً.. لأنّ هذه الذكرى التي سأرويها لكم ليست قديمة جداً.. فإنّني لن أبدأها بالجملة الشهيرة، التي تبدأ بها الحكايات.. أقصد «كان يا ما كان» سأبدأ فوراً:

كان يا ما كان.. أووووه .. لقد نسيت ما قلته للتو.

المهم..

في يوم من أيام نيسان.. منذ سنتين.. كنت أشاهد فيلماً كرتونياً جميلاً جداً.. /أنا كنت أعتبره جميلاً جدّاً.. رغم أنّ الجميع كانوا يعتبرونه فيلماً سيّئاً/.

على كل حال.. ما كان يهمّني وقتها هو ما أشعر به أنا فقط تجاه الأشياء.. لذلك فقد عاندت الجميع، وأصررت على أنّ الفيلم جميل..

كانت أحداث ذلك الفيلم تدور حول طفل يستطيع أن يطير حالماً يلبس ثوبه الأحمر.. «يتعمشق» على الأبنية.. ويدور حول الأعمدة

العالية.. ويتنقّل بينها بسهولة.. وكان لديه في الفيلم ثلاثة أصدقاء يحبّونه جداً.. وكان هذا الأمر هو أوّل قاسم مشترك بيني وبين هذا البطل الطفل.. لأنّ لدي أنا أيضاً ثلاثة أصدقاء يحبّونني جداً..

في الحقيقة أنا لديّ خمسمئة صديق يحبّونني جداً... وبالتالي فإنّ لديّ ثلاثة..

المهم

أصدقاء الطفل في الفيلم، كانوا يفتحون أفواههم على اتّساعها من شدّة ذهولهم حين يرونه وهو يطير.. وطبعاً هذا قاسم مشترك بينهم وبين أصدقائي.. فأصدقائي جميعاً يفتحون أفواههم على اتّساعها، حين يرون أي شيء يطير.. حتّى لو كان «عصفوراً».

كان أصدقاء الطفل البطل في الفيلم يهتفون باسمه ويصرخون بأعلى صوتهم..:

«طر.. طر.. فر.. فر..».

وكان الطفل يطير و «يفرفر» مثل الحمام.

كانت قصة الفيلم ممتعة جداً.. لذلك قرّرت أن أجعلها قصة واقعية.. وقرّرت أيضاً أنّني أنا من سيكون البطل.. فجمعت ثلاثة من أصدقائي الذين يحبّونني، في أحد أيام العطلة.. وذهبنا جميعاً إلى بستان جدّي..

في بستان جدّي توجد غرفة للحراسة.. صعدت على سطحها، بعد أن اتّفقت مع أصدقائي على أن يفتحوا أفواههم بذهول.. وأن يصرخوا بأعلى صوتهم:

«طر.. طر.. فر.. فر ..» وهم يهتفون باسمي ..

طبعاً كنت أرتدي ثوبي الأحمر، الذي يشبه ثوب البطل الطفل في الفيلم ..

بدأ أصدقائي الصراخ والهتاف.. حتّى إنّني لم أعد أسمع شيئاً سوى الكلمات التي يشجعونني بها «طر.. فر».

وبدأت أشعر بأنّني قادر على الطيران مثل ذلك البطل.

ولكن بصراحة - بيني وبينكم - لقد خفت كثيراً عندما قرّرت القفز.. أو الطيران.. لكنّني كنت قد وضعت نفسي في مأزق كبير.. فأصدقائي سينعتونني بالجبان إن لم أطر.. وبالطبع أنا لن أحتمل أبداً أن ينعتني أحد بنعت كهذا.. لذلك شجعت نفسي.. وقفزت.

حاولت أن أحرّك يدي في الهواء شمال - يمين - فوق - تحت.. لكن بدون جدوى.. فيداي لم تتحوّلا إلى جناحين..

باختصار.. وقعت.. آاااخ.. ألم كبير أصابني..

رجلي كُسرت.. ويداي امتلأتا بالخدوش.. وظهري آلمني جداً جداً..

أتذكّر يا أصدقائي أنّني بعد أن شعرت بذلك الألم الكبير.. أصابني دوار مخيف، ثمّ فقدت وعيي.. ورحت في غيبوبة.. وعندما أفقت من هذه الغيبوبة.. وجدت نفسي ممدّداً على سريري في البيت وأنا «ملفلف».. بالجبص.. والضمادات.. وقد سمعت أبي يقول:

إنّ بعض محطات التلفاز تعرض للأطفال أفلاماً كرتونية سيّئة.. لأنّ الأطفال يقلّدون شخصياتها.. بدون أن يعرفوا ما هي العواقب.

فرح أهلي كثيراً عندما فتحت عيني، وقالوا لي:

الحمدلله على السلامة يا بطل الأبطال.. الحمدلله على أنّ رأسك لم ينكسر أيضاً. أردت أن أقول لهم إنّني آسف لأنّني عرضت نفسي للخطر.. وأنّني أضعت أوقاتهم في العناية بي.. لكنّني في تلك اللحظات لم أكن أستطيع التكلم.. لأنّ وجهي كان ملفوفاً بالضمادات.. ولم يكن يمكنني أن أحرّك شفتي لأتكلّم..

كنت أسمع فقط ما يقولونه.. وأنقل نظراتي بينهم، وأنا غير قادر على الحراك..

سمعت أمّي تقول لأبي:

كم كانت تكلفة العملية؟

أجابها أبي:

..............

بصراحة يا أصدقائي لا أجرؤ على ترديد الرقم الذي ذكره أبي.. لأنّ الرقم كان كبيراً جداً، لدرجة أنّني أحتاج إلى جمع مصروفي لمدّة عشرة أعوام لكي أجمعه.....

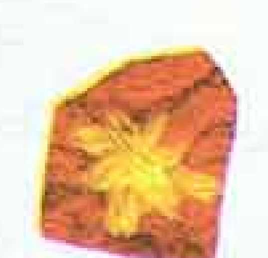
عرفت يا أصدقائي كم أسأت إلى نفسي، وإلى أهلي جميعاً، لأنّني قلّدت ذلك البطل في الفيلم.. وقرّرت أنّني لن أطير ثانية.. ولن أقلّد أيّاً من أبطال الرسوم المتحرّكة..

وكلّ ذكرى وأنتم بألف ضمادة.

آاه عفواً.. وأنتم بألف خير...

**التوقيع: صديقكم أبو الذكريات**





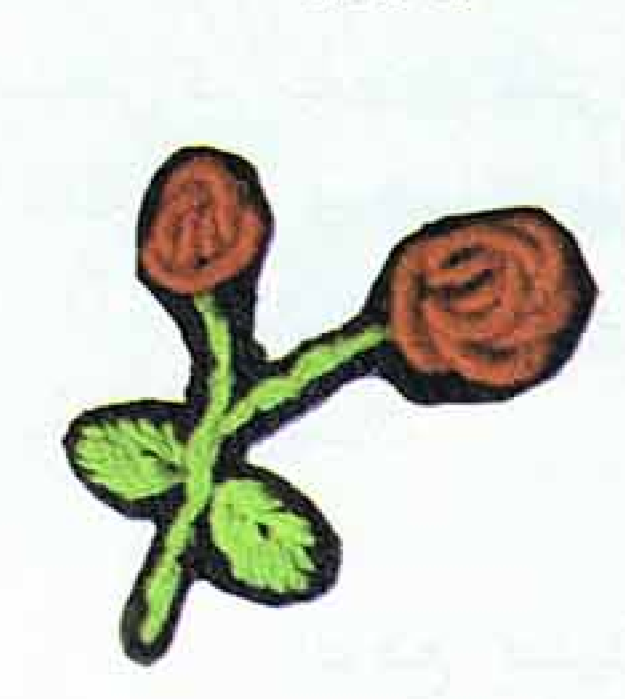
# بِساط هيفاء

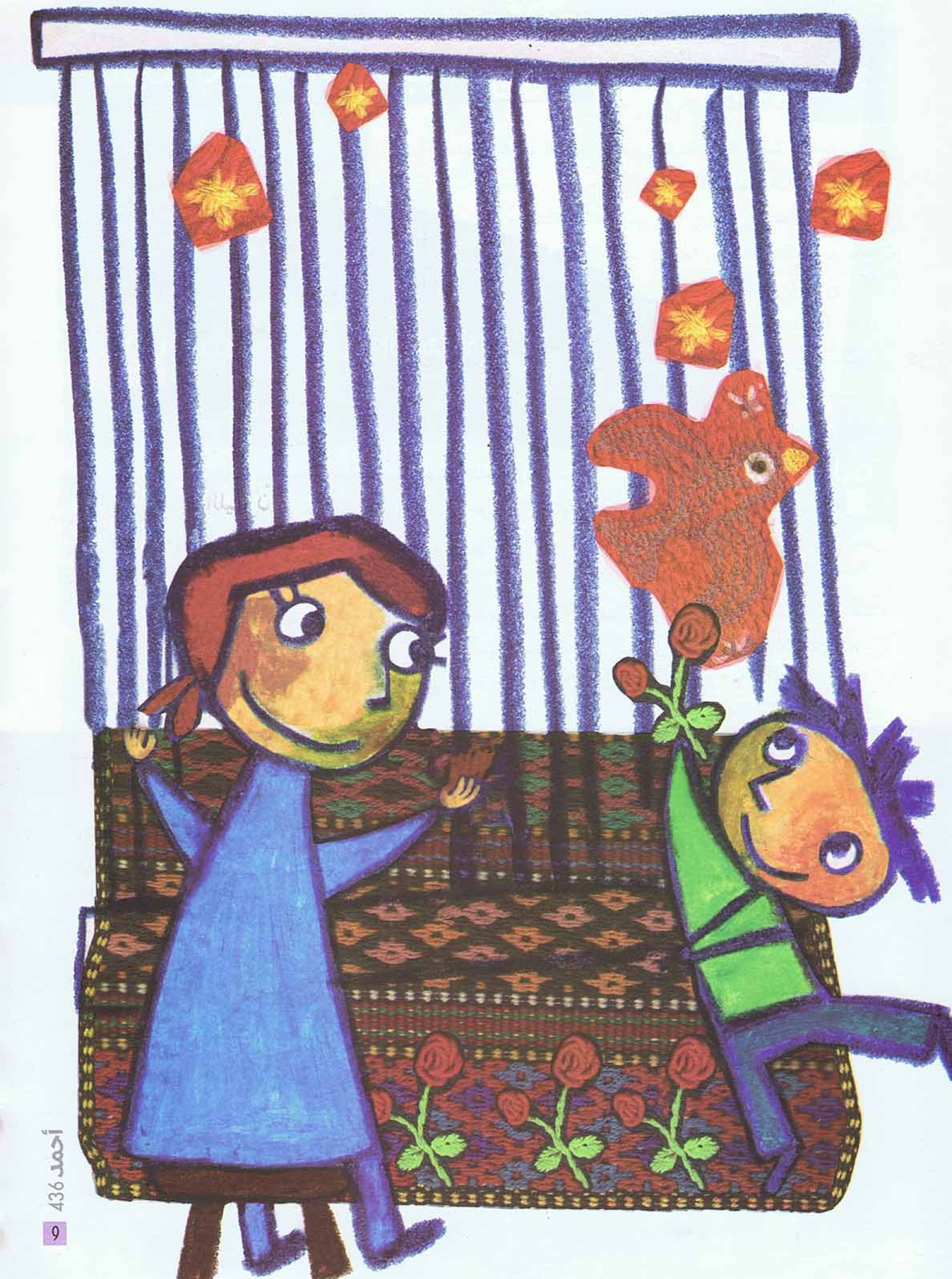
شعر: سليمان العيسى    رسوم: ريم العسكري

هَذا بِساطٌ رائعُ النُّقوشِ والصُّوَرْ
حديقةٌ..
فيها العَصافيرُ، وفيها الزَّهْرُ والثَّمَرْ
فهذهِ شَجَرةُ الليمونْ..
توشِكُ أَن تحكي بها الأَوراقُ والغُصونْ
وفي البِساطِ صورةٌ لجدولٍ صغيرْ
يَجْري..
ويَسْقي كُلَّ شيءٍ ماؤُه النَّميرْ..
وهذهِ عُصفورةٌ.. حَطَّتْ على سِياجْ
مِنْقارُها الأَحمرُ ما أَحلاهْ!
وريشُها الأَخضَرُ ما أَغلاهْ!
يُوشِكُ أَنْ يَضُمَّها لِصدرِهِ السِّياجْ

* * *

مَشاهِدُ رائعةٌ.. تَنْسُجُها يَدانْ
وتُبدِعُ اليَدانْ..
قلتُ لهيفاءَ التي كانت وراءَ النَّوْل
مُبدِعَةٌ أنتِ..
وهذا النولْ
كريشةِ الرَّسّام يا هَيْفاءْ!
بِساطُكِ الرائعُ هذا، روضةٌ غَنّاءْ
ولوحةٌ.. جَوَّدَ فيها الفنُّ ما يَشاءْ..
وضَحِكَتْ هيفاءْ..
قالت: أَجَلْ، حِرْفَتُنا جميلةٌ،
يَقولُ فيها الفنُّ ما نَشاءْ
بِلادُنا حَضارَةٌ عريقةُ الجذورْ
والمُبدعونَ.. أَهْلَنا كانوا.. على العُصورْ..





# صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد



## متى بُنيت قلعة أربيل الشهيرة؟

قلعة أربيل (في العراق) إحدى أهم المعالم الأثرية القديمة في العالم..

ولأنّها قديمة قدم التاريخ، اختلف علماء الآثار حول زمن بنائها.. منهم من يرى أن تاريخ بنائها يعود إلى عام ٢٣٥٠ق.م. وفي عهد سرجون الأكدي.. ومنهم من يؤكّد أنّ القلعة تكوّنت عبر عصور مختلفة، وأنّها ذُكرت في بعض الكتابات البابلية والآشورية.

تقع القلعة فوق تلة مرتفعة من تلال مدينة أربيل المدينة الآشورية الشهيرة.. في داخل القلعة الحصينة، عثر علماء الآثار على الكثير من الآثار الهامّة، كاللوح المكتوب لآشور بانيبال والتمثال البرونزي ، وأشياء أخرى أماطت اللثام عن حقائق تاريخية، تتعلّق بالحضارات التي تعاقبت على البلاد.. وكان لكلّ منها مميزاتها.

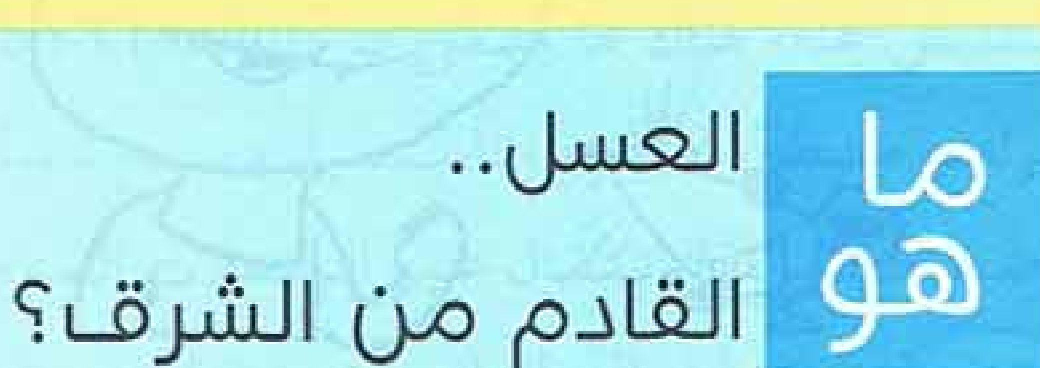
## هل يمكن العثور على الذهب في مياه البحار والمحيطات؟

أجل.. وبكميّات كبيرة.. إذ قدّر العلماء أنّه يوجد في كلّ عشرين ألف مليون غرام من المياه غرام واحد من الذهب.. ووفقاً لهذا التقدير، تحتوي مياه البحار والمحيطات على حوالي ٧٠ مليون طن من الذهب الأصفر. ويعود سبب عدم استخراجه، بكل بساطة، إلى أنّ التكاليف المادية التي يُحتاج إليها، في عملية الاستخراج، تفوق كثيراً قيمة الذهب الذي يُمكن الحصول عليه.

## لماذا أُطلق على شجرة الأُكتندرا لقب رئة العالم؟

«الأُكتندرا» شجرة تنمو بكثرة في مناطق متعدّدة من أستراليا.. واكتشف العلماء مؤخراً أهميتها في الحفاظ على بيئة سليمة، ومعالجة الأضرار الناجمة عن ظاهرة الاحتباس الحراري التي تهدّد العالم. فالشجرة المذكورة قادرة على امتصاص كميّات هائلة من الغازات السامّة، لا تقدر على امتصاصها الأشجار الأخرى.. وهي في امتصاصها كلّ تلك الكميات، تسهم في تنقية الأجواء، وتزويد الأماكن المحيطة بها أوكسجيناً على امتداد مساحات واسعة.

ولأنّ عمل الشجرة يُشبه إلى حدّ كبير الدور الذي تلعبه الرئة في جسم الإنسان، أطلق العلماء على شجرة الأُكتندرا لقب «رئة العالم»، وحثّوا المزارعين على زرع المزيد منها.



## ما هو العسل.. القادم من الشرق؟



العسل القادم من الشرق ما هو إلاّ السكر الذي اكتشفه الصليبيون، أثناء حملاتهم العسكرية، التي قاموا بها على مرّ الحقبات الزمنية الماضية.

حمل الصليبيون قصب السكر إلى بلدانهم المختلفة الذي شغفوا به، وبالسائل الشرابي الحلو المذاق الذي تحتويه جذوعه الرفيعة الطويلة.. فكانوا يقطعونه إلى أجزاء صغيرة، ثمّ يسحقونه ويعصرونه، ليُكثّفوا في ما بعد ماءه، وبالسائل المكثّف حلّوا طعامهم وشرابهم.

والصينيون والمصريون، كذلك الصقليون، هم أوائل شعوب العالم الذين مارسوا زراعة قصب السكر.. أمّا في الوقت الحاضر، فإنّ كوبا في طليعة بلدان العالم المنتجة للسكر المستخرج من القصب، تأتي بعدها الهند والمكسيك.. ويبقى أن تعرف أنّ كلّ مئة طن من قصب السكر ينتج عشرة أطنان من السكر.. أو العسل القادم من بلدان الشرق البعيدة.

## بماذا اشتُهر خلد آسيا الأعمى؟



اشتُهر بأنّه أسرع حيوان حفّار في العالم.. والسبب في هذه الشهرة أنّ بإمكان هذا الخلد حفر الأنفاق الطويلة، ذات المخارج المتعدّدة داخل باطن الأرض، وبسرعة فائقة.

وخلد آسيا الأعمى، يمكن العثور عليه داخل إحدى الأنفاق التي يحفرها في جنوبي روسيا، والتي يصل طول بعضها إلى ٣٦٣ متراً، وعدد مخارجها إلى ١١٤ مخرجاً.



# عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر

نصائح إرشادات

## حماية البريد الإلكتروني من الخطف

Email أو البريد الإلكتروني هو بالتأكيد واحدة من أهم أدوات التواصل المنظّم في عصرنا هذا، لكنّه قد يصبح مزعجاً جداً، إذا ما اختُطف من قبل المروجين أو Spammers.

عملية الاختطاف هي عبارة عن الدخول إلى حساب البريد الإلكتروني، وسرقة عناوين الأشخاص (Contacts) الموجودين فيه، وإرسال رسائل إلى هذه العناوين، تتضمن فيروسات أو برامج مشبوهة، وذات أهداف مؤذية، مثل سرقة كلمة السر، وأسماء استخدام حساباتك في المواقع المختلفة، والأسوأ من ذلك كلّه، أن هذه الرسائل المشبوهة تبدو للمستقبِل أنّها أتت منك أو من عنوانك.

كيف نحمي أنفسنا من هذه العمليات التخريبية؟

- بداية تأكد أنّ برامج الأمان ونظام التشغيل محدّثة (up to date).
- لا تدخل إلى عنوان موقع بِوَصْلة من داخل رسالة (قد يكون عنوان المرسل مختطفاً).
- اِختر كلمات سر لا يمكن تخمينها وبعيدة عن أشياء مألوفة لديك من تاريخ الميلاد، تواريخ مهمّة لديك، أرقام هاتف.. على أن تحتوي على أرقام وأحرف.
- غيِّر كلمات السر كلّ فترة.
- عند تأكّد تعرّضك لهذا الخطر، بلّغ كلّ العناوين (Contacts) الموجودة في حسابك البريدي بالأمر لحمايتهم.




جرّبنا لكم

## شغل WinXP من داخل Win7

لعل الكثير منكم يستخدم بعض البرامج والتطبيقات التي تعمل تحت إدارة WinXP ولا يمكن لكم تطويرها، أو هي لا تعمل في Win7، إضافة إلى أنّكم تريدون بالفعل تطوير نظام التشغيل لديكم إلى Win7، ما العمل؟

الحل هو WinXPMode الموجودة في Win7، وهي أداة تسمح بفتح Window يعمل تماماً لـ WinXP. لتشغيل WinXP في Win7 قم بالآتي:

- انقر على Start، ثمّ All Programs واختر windows Virtual PC، ثمّ WinXP Mode.
- الآن يمكنك تركيب وتشغيل البرامج والتطبيقات التي لا تعمل إلاّ من داخل WinXP.






## كيف تعمل محركات البحث Search Engines؟

نعلم جميعاً كيف نستخدم محركات البحث، فهي بكل بساطة عبارة عن كتابة كلمة أو جملة، وسوف يقوم محرّك البحث بعرض مئات وآلاف الوصلات (Links) لصفحات Web التي تتعلّق أو تحوي الكلمات التي نفتش عنها.

أمّا ما وراء هذا، أو كيف تقوم محرّكات البحث بعملها لجلب النتائج التي تساعدك، فإليك الآتي:

خلف الشاشة أو الواجهة التي تستخدمها لكتابة ما تريد التفتيش عنه، هناك ما يسمّى بـ Web Crawlers، وهي برامج متطوّرة، تقوم وباستمرار بمسح شبكة Web وصفحاتها، والانتقال عبر الوصلات الموجودة في الصفحات، وتحليل المعلومات، وتصنيفها وفهرستها ووضعها في قاعدة بيانات محركات البحث، وعرضها بطريقة تراتبية، أي من الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية للباحثين.

أمّا عن نظام ترتيب النتائج أو المواقع والصفحات، التي تُعرض كنتائج بحث، فكل محرّك بحث يعتمد طرائق مختلفة، على أن الأسباب التجارية مؤثّرة جداً في ذلك الترتيب.

ولكلّ محرّك خدماته الإضافية، أو نكهاته الخاصّة، فيما يتميّز محرّك Microsoft وهو Bing بواجهة جميلة وملوّنة، وفيها صور. ويركّز Google على معرفة المنطقة الجغرافية للباحث، مثل أن نكتب في Google مثلاً كلمة الطقس أو Weather، سيقوم عندها بجلب حالة الطقس في المنطقة التي نعيش فيها، ولا يعرض لحالة الطقس في كلّ البلدان.

تحدّيات كبيرة تنتظر كلّ محرّكات البحث، التي تقوم بتطوير نفسها يومياً، وهذه التحدّيات تتعلّق باللغة الأم، وقواعدها، والمنطقة التي ينطلق منها الباحث، وطريقة تفكيره وكتابته، ونصّه للجمل التي يريد البحث عنها، ولعلنا نرى قريباً أنّ شركات محرّكات البحث قد توظّف خبراء لغات، وأطباء نفسيين وغيرهم ممّا قد يزيد في ذكاء محرّك البحث.



## Spam

بشكل عام Spam هو رسالة بريد الكتروني لا تريد أو ترغب باستقباله. هناك عدة أشكال من هذا البريد أهمها الدعايات، لكن مثل هذه الأشكال ليست المقصودة بكلمة Spam. المتعارف عليه في عالم الكمبيوتر هو Spam غير الشرعي الذي يخدع المرسل إليه ويسرق عناوين بريد شرعية، ويستخدمها لسرقة معلومات مهمة من المرسل إليهم، مثل أرقام حسابات وكلمات سر و غيرها.

## مواقع مفيدة

**- للنباتيين فقط: (vegetarian.recipe.com):**
Vegetarian Recipe يعمل مثل محرّك البحث، لكنّه خاص بالوجبات ومكوّنات الوجبات النباتية فقط. الطريقة الأمثل للاستفادة من الموقع تكون بكتابة المكونات التي تريدها في وجبتك، والنتيجة ستكون وجبات متنوّعة من مواقع مشهورة.

# إبن السّلطان

نص: محمود عبد الوهاب      رسوم: سامر أسامة

كان سلطان يرفل في الحرير، ويتناول كلّ يوم ما لذّ وطاب على أطباق من ذهب، أيامه كلّها لعب ولهو ونزهات في حدائق القصر. يأتي المدرّسون إلى حجرته في القصر، لكنّه لا يطيقهم، ويستقبلهم فقط طاعةً لأبيه، لأنّه يشعر بصداع في رأسه كلّما أمعنوا في كلامهم المملّ.

ماذا يعنيه من كلّ كلامهم عن أجداده الموتى، وعن أشياء تغلي وتفور في المعامل، وعن كواكب ونجوم في السماوات البعيدة، وعن زلازل وبراكين وشلالات تنهمر في أقصى الأرض؟!



أذِن له أبوه ذات يوم بإجازة. ركب حصانه وذهب للصيد مع حراسه في الغابة البعيدة، هاجمته إحدى القبائل العدوّة، وانهمرت عليهم حرابهم وسهامهم، أصابته حربة في ساقه إصابة تألّم لها جداً. تصدّى لهم الحراس، أمّا هو فقد تمكّن من الفرار بجواده في الصحراء.

غربت الشمس، وجفّ حلقه من العطش، وتصبّب العرق على وجهه. رقد أسفل شجرة وغاب عن الوعي، حين صحا من غيبوبته رأى صبياً في مثل عمره كان يرعى أغناماً حول الشجرة. لم يعرفه الصبي، ولم يسأله عن اسمه، أعطاه ماء ليشرب، وصبّ منه على وجهه فأنعشه، نظّف جروحه من العرق والتراب، وصنع جبيرة حول ساقه المكسورة. قال للصبي هل الدواء الذي وضعته فوق ساقي سوف يشفيها؟

قال الصبي: ما وضعته ليس دواءً، إنّه طريقة مضمونة لبقاء العظام في سكون لفترة كافية، تلتئم فيها العظام بقدرة الله.

زحف الليل، وسمع عواء ذئب من الغابة، أصابه الرعب، أمّا الصبي فقد جمع بعض أوراق الشجر الجافّة، وأحضر حجرين، ثمّ ضربهما معاً، فاندلعت منهما شرارة اشتعلت منها النار في الأوراق. فرّ الذئب. سأل سلطان الصبي: ما الذي جعل الذئب يفرّ بعيداً، فقال: ألا تعرف أن الذئب يخاف من النار؟

صمت سلطان خجلاً ثمّ قال للصبي: تاه جوادي في الصحراء، ولا أظن أنّ الحراس سوف يجدونني.

قال الصبي: لا تخف، سوف يتبعون أثر الجواد على الرمال، ويعرفون مكانك.

حدث ما توقّعه الصبي، ووجده الحراس. قبل أن يذهب معهم، سأل الصبي: من علّمك كيف تداوي الجراح، وتجبّر الساق المكسورة، وتستحضر النار من حجرين، وكيف عرفت جدوى قراءة الأثر، وأن الذئب يخاف من النار؟

قال الصبي: ما تتعلّمونه أنتم في المدارس، نتعلّمه نحن من الحياة.

شعر بالخجل من جهله وقلّة حيلته، وحين عاد إلى القصر، قال لأبيه: أريد أن أتعلّم يا أبي كلّ العلوم التي في الكتب، والتي في الحياة. وأصرّ على أن يكون ذلك الفتى رفيقه يتعلّم معه الدروس ويختبرا الحياة معاً.








لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد





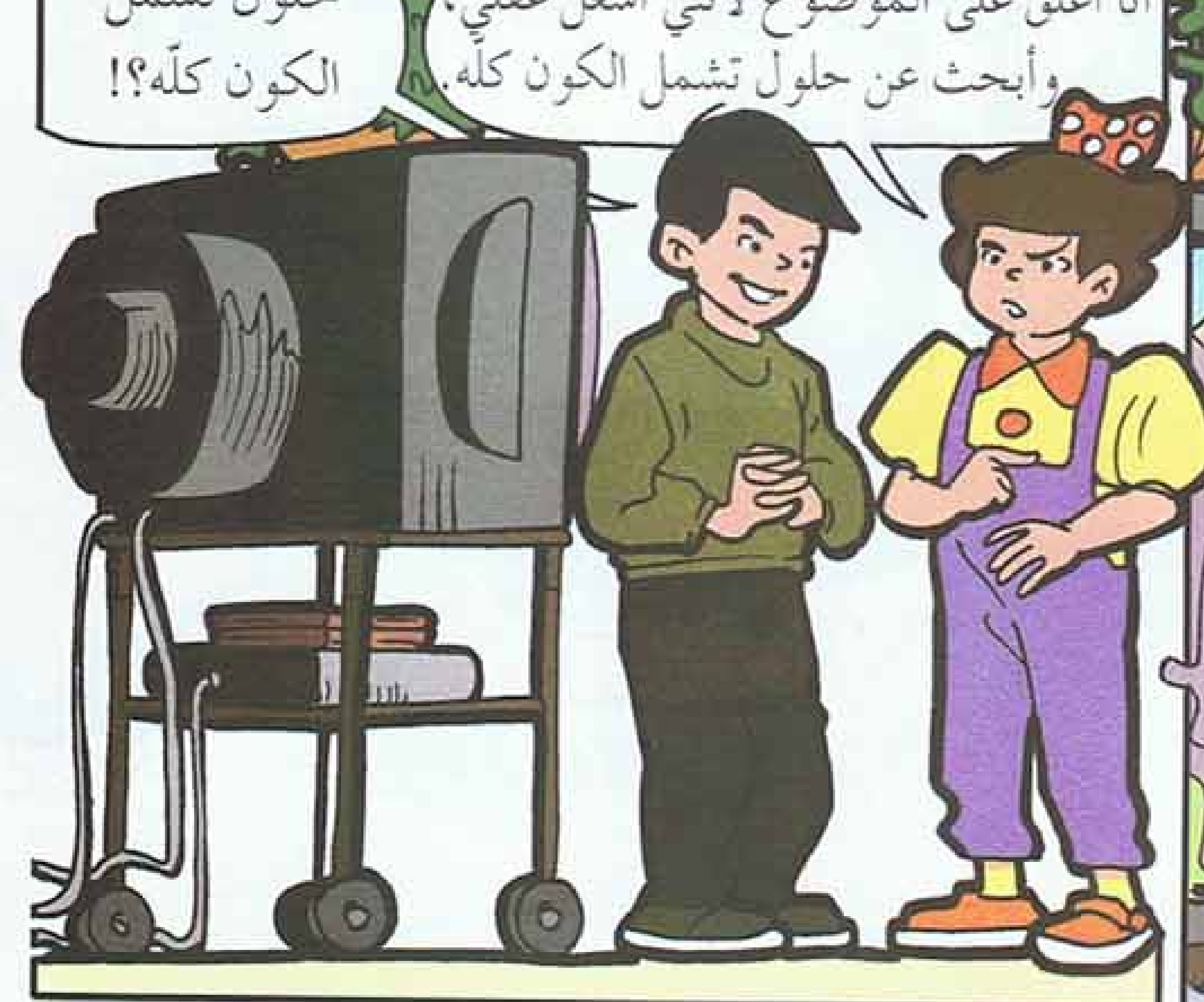











أكيد... اسمع: ننقل النمال الموجودة في مطبخنا إلى الأشجار التي يفكّر بعض الناس بقطعها.
ونُلْبِس هؤلاء الناس خراطيم كخراطيم الفيلة.
ماذا؟!
فتهاجمهم النمال.
ونحافظ على الأشجار الموجودة على كوكب الأرض.
سيهربون، تماماً كما هربت الفيلة.
إلى أين؟!
أهرب من حلولكِ التي تشمل الكون كلّه.
تعال... لم أنتهِ بعد.
لنهرب يا عادل.. لنهرب.

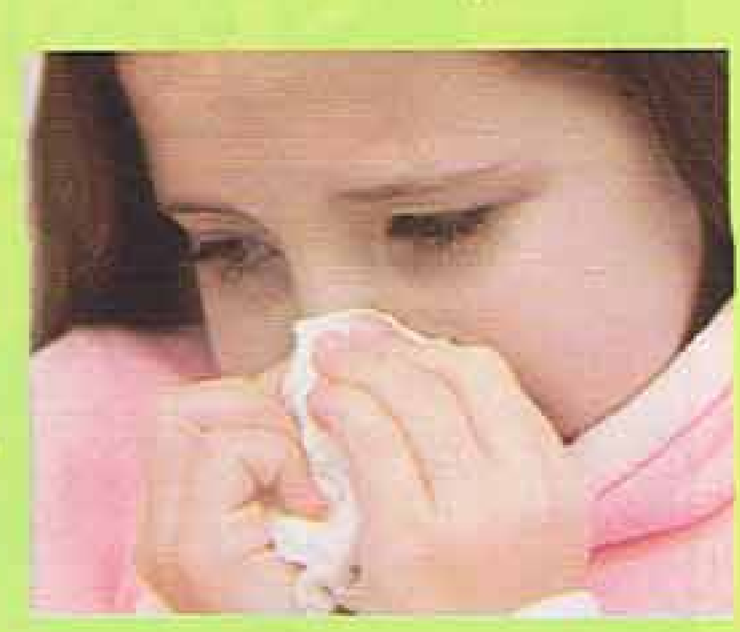
# البرتقال

## فاكهة الشتاء



إعداد: جهينة دبوس

## درهم وقاية خير من قنطار علاج



مع حلول فصل الشتاء تكثر الأمراض المُعدية ومنها نزلات البرد والأنفلونزا، ويهرول المرضى بحثاً عن علاج لحالات البرد التي تسبب لهم الآلام، وتضطرهم إلى اعتزال من حولهم..

وقد أكد خبراء التغذية أهمية تناول عصير الليمون والبرتقال للوقاية من نزلات البرد، والعلاج منه.

وأوضحت الدراسات الطبية الحديثة أن البرتقال علاوة على أنه ينقي الدم، ويفيد الكليتين، فإنه لا يحتوي على سعرات عالية، وبالتالى فإنه يحافظ على الوزن ويقاوم البرد.

أما الليمون فليس له مثيل فى زيادة مناعة الجسم، ومدّه بالفيتامينات، كما أنه محارب جيد للشيخوخة.

وقد قام العلماء بمزج البرتقال والليمون، ووجدوا أنه مزيج غني جداً بالمعادن والفيتامينات، خاصة فيتامين (ج) فالبرتقال غني بفيتامين (ج) وكذلك الليمون (Alkaline).

ويؤكد خبراء التغذية في مختلف أنحاء العالم، أن الفواكه الحمضية مثل البرتقال واليوسفي والليمون لها تأثير قلوي في الجسم، لأن الأحماض العضوية التي تحتوي عليها تتأكسد، وتُطرد من الجسم، ويتبقى منها الأملاح المعدنية القلوية التي يحافظ الجسم بواسطتها على معدّله القلوي.

من ميزات البرتقال أيضاً أنه يؤمّن نسبة ٧ في المئة من حاجة الجسم اليومية من السوائل.

## نصيحة طبيّة:



- يفضّل تناول البرتقال أو شرب عصيره مباشرة بعد تناول الأكل، لأنّه يساعد على امتصاص الجسم للحديد.
- يفضّل أن يُشرب عصير الليمون طازجاً، ولا يترك كثيراً معرّضاً للهواء، لأنّ موادّه تتفاعل مع الأوكسجين، ويتغيّر طعمه.

## يحتوي البرتقال على:

- ٦٩٪ فيتامين C.
- ٤٪ كالسيوم.
- ٩٪ يود.
- ٦٪ حديد.
- ٣٦٪ نيترات المغنيز.
- ١٧٪ حامض الستريك.
- ٣٢٪ أملاح معدنية.
- ٦٪ فيتامين ضد الروماتيزم.
- ٩٪ سكر طبيعي.
- ١٣٪ فيتامين لبناء العظم.
- ١٦٪ عامل مساعد لالتئام الجروح.

## الحمضيات

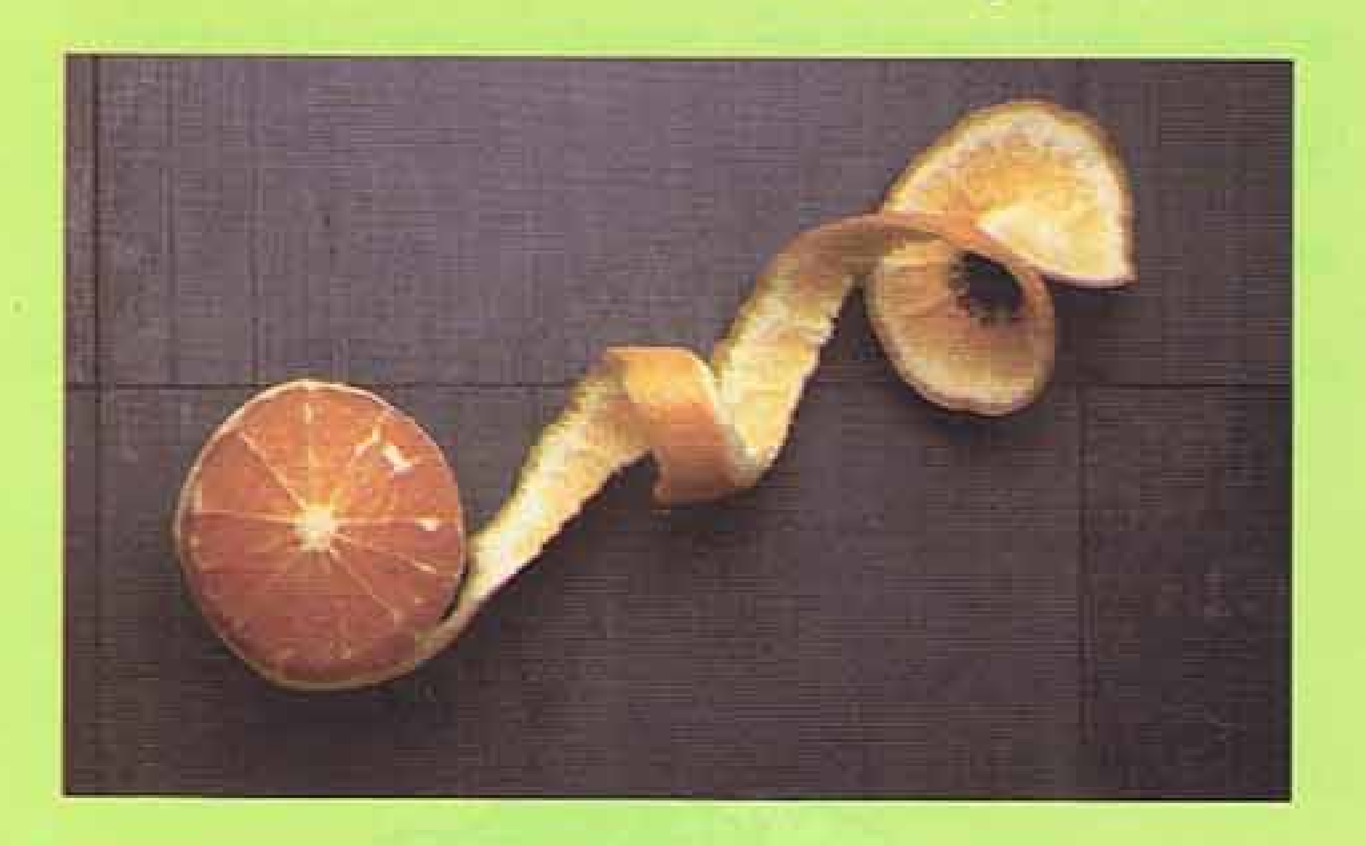
- البرتقال، والليمون الحامض، الكريبفروت، الليمون الحلو، والليمون الأفندي هي بعض أنواع الحمضيات الكثيرة.
- يزرع شجر البرتقال في الكثير من دول العالم، خاصة في المناطق المتوسطية.
- يستخدم البرتقال في صناعة العصير، وصناعة المربيات وصناعة الأدوية.

## هل تعلم؟

- اعتبر الصينيون البرتقال رمز السعادة.
- وقال فيلسوف فارسي: إن شجرة البرتقال خير شجرة تليق بفردوس الأخرة.
- يستعمل الكثير من الشعوب زهور البرتقال تيجاناً للعرائس.

## من نصائح الجدّات

- ضع قشور البرتقال فوق موقد الفحم المشتعل، فإنّه يساعد على القضاء على رائحة الفحم، وانتشار رائحة زكية.
- ضع بعض نقاط عصير ليمون حامض على الصدأ، الذي قد يتكوّن على الملابس فيقضي عليه.
- فرك اليدين بقطعة ليمون حامض يعيد إليها نضارتها ونعومتها.
- فرك الأسنان بقشرة ليمون حامض يقضي على الاصفرار الذي قد يصيبها.



## حلوى صحيّة:
# تارت البرتقال



**المقادير:**

٤ بيضات، ٣ ملاعق ماء ساخنة، ٤ ملاعق سكر أسمر، ٤ ملاعق دقيق أسمر، ملعقة من الفانيليا، قشرة برتقالية مبشورة، ٤ برتقالات، كوب ونصف من عصير البرتقال، ربع كوب من العسل، ثلث كوب من الماء البارد، ملعقتان كبيرتان من النشاء.

**طريقة التحضير:**

يمزج صفار البيض والماء الساخن والسكر والفانيليا للحصول على مزيج خفيف كالرغوة، ويضاف تدريجياً الدقيق وقشرة البرتقال المبشورة، يسكب المزيج في قالب. بعد ذلك يُدخل القالب إلى الفرن على ٢٠٠ درجة مئوية ويترك مدّة ٣٠ دقيقة.

**الكريما:** يوضع عصير البرتقال والعسل على نار هادئة، ثمّ يُضاف النشاء المذوّب بالماء مع التحريك باستمرار للحصول على كريما كثيفة.

**التزيين:** تقطع العجينة أفقياً إلى قسمين، يشقّ القسم الأول ويغطّى وجهه وجوانبه بالكريما. يوضع القسم الآخر فوقه وعلى وجهه وجوانبه أيضاً ما تبقّى من الكريما، ثمّ يزيّن من كلّ الجهات.

## خذوا العبرة من النمل

بعض مجموعات النمل تعمل كفريق عمل متجانس، من أجل الحصول على الطعام. ولاحظ العلماء في جامعة بريستول أنّه عندما تحاول مجموعة من النمل عبور مناطق صخرية أو وعرة، وتجد ثقوباً في طريقها قد تعوّق سيرها، فإنّها تسدّها بأجسامها من أجل تسهيل سير بقية النمل. إن درجة التعاون والتنسيق بين هذه الحشرات وصلت إلى حدّ اختيار النملة الملائمة لسدّ الثغرة، ما يسمح لبقية جيوش النمل بالعبور فوق النمل الذي يسدّ الثغرة، والوصول إلى الهدف.
ووضع الباحثون أمام النمل ألواحاً خشبية ثقيلة، بعد أن جعلوا فيها ثقوباً مختلفة الأحجام، من أجل معرفة الطريقة التي سوف تتعامل بها مع هذا الوضع، حيث لاحظوا أن هذه الحشرات سدّتها بعد قياس أجسامها عليها بشكل ملائم.



**عبدالله أبو سلطان ـ الإمارات**

## هل ستعد النجوم قبل نومك بعد الآن؟

اكتشف الباحثون أن عدد النجوم الحقيقي يبلغ ثلاثة أضعاف ما كان مقدّراً سابقاً، وهو اكتشاف يرغم العلماء على إعادة النظر في شكل المجرات.

وكان العلماء يستندون في حساباتهم إلى فرضية تقول إن الكون يشبه مجرتنا. لكن الإحصاء الجديد يستند على تحاليل تسمى «البصمة الضوئية»، من خلال استخدام الأجهزة في مرصد كيك في هاواي.

وهناك نجوم قزمية حمراء في المجرات الأخرى، أكثر مما يوجد في مجرة درب التبانة، وهي نجوم وامضة لا يمكن ملاحظتها عندما تكون بعيدة جدا. وتشكل هذه النجوم ١٠ إلى ٢٠ في المئة من حجم الشمس، وهي مئة مرة أقل وميضاً ما يجعلها غير مرئية عن بُعد.

ولمن يعدّ النجوم قبل نومه، عليه إعادة النظر. فعدد النجوم في الكون يبلغ ٣٠٠ سكستليون نجمة، أي تربيع ١٠٠ مليار ضرب ٣٠. ولفهم هذا الرقم تخيل رقم ٣ بجانبه ٢٣ صفراً... وعدّ كلّ هذه النجوم سيستغرق وقتاً، لا يعلم إلاّ اللّه كم يطول.

**منال يحفوفي ـ لبنان**

## شم الروائح على التلفزيون في اليابان

أعلن باحثون يابانيون أنهم توصلوا إلى طريقة، تمكّن المشاهدين من شم روائح ما يشاهدونه على التلفزيون.

وأعلن الباحث الياباني كنيتشي أوكادا، من جامعة كيو اليابانية في طوكيو لمجلة «العالم الجديد»، أن فريقاً من الجامعة توصّل إلى تقنية لجعل الناس يشمّون رائحة ما يشاهدونه على الشاشات، باستخدام طابعات كمبيوتر عادية.

وأشار الباحث إلى أن التقنية تقوم على أن يُستبدل بالحبر مزيج من السوائل المعطّرة، يوضع في المحابر بتركيبات متنوّعة، ليعطي أنواعا من الروائح.



**مهند المعمار ـ سورية**

## من أين أتت تسمية أشهر السنة؟

ينسب وضع التقويم الروماني إلى روميولس Romulus منشئ مدينة روما (حوالي ٧٥٣م)، وقد كانت الشهور الرومانية التي وضعها روميولس عشرة أشهر، وبعد تعديل الإمبراطور يوليوس قيصر أصبح عدد شهور السنة اثني عشر شهراً.

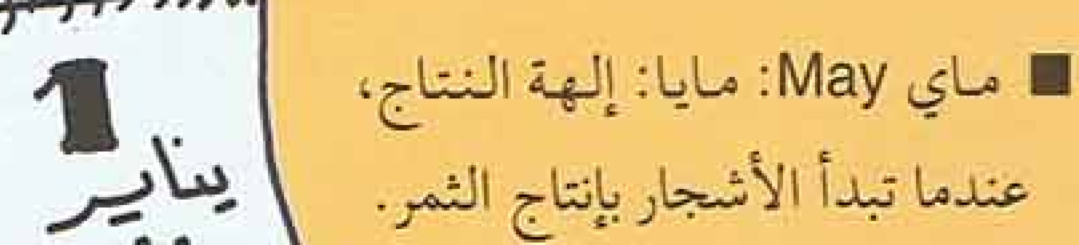
وقد ارتبطت معظم هذه التسميات بأسماء الآلهة التي كانوا يعتقدون بها في ذلك الزمن.

■ جانيواري January: جانوس: إله المداخل، لأن هذا الشهر الاستفتاحي في السنة.

■ فبرواري February: فبرو: التطهير، الشهر الروماني لتقديم القربان والتطهير.

■ مارش March: مارس: إله الحرب، بداية أيام الجنود (لا حرب في الشتاء).

■ أبريل April: ابيرير: التفتح، عندما تبدأ أوراق الأشجار بالتفتح.






■ ماي May: مايا: إلهة النتاج، عندما تبدأ الأشجار بإنتاج الثمر.

■ جون June: جونو: ملكة الآلهة.

■ جولي July: جوليوس سيزر: امبراطور الروم، الذي أعاد ترتيب التقويم الزمني.

■ أوغست August: اغسطس: امبراطور الروم.

■ سبتمبر September: سبتم: سبعة، الشهر السابع (بعد مارش).

■ أكتوبر October: أوكتو: ثمانية، الشهر الثامن (بعد مارش).

■ نوفمبر November: نوفم: تسعة، الشهر التاسع (بعد مارش).

■ ديسمبر December: ديسم: عشرة، الشهر العاشر (بعد مارش).

**رانيا الكردي ـ الأردن**

## رقاقة تعيد إليهم النور.. والبصر

تمكن علماء في جامعة توبنغن الألمانية من زرع رقاقة تشبه شبكية العين عند ١١ كفيفاً، ممّن أصيبوا بمرض التهاب الشبكية الصباغي، وقد نشر تفاصيل هذا المشروع البحثي في مجلة «الجمعية الملكية».

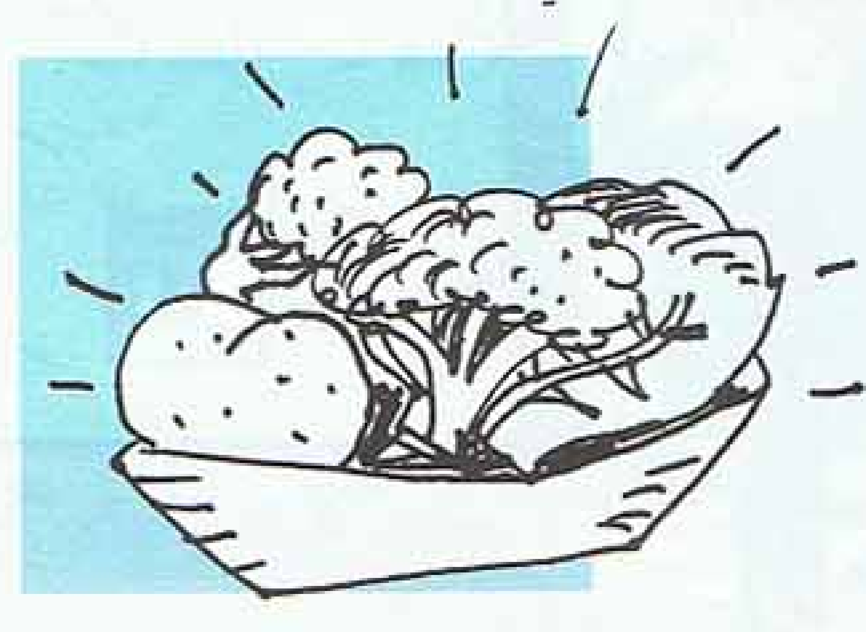
تمّ زرع الرقاقة خلف شبكة العين لتحل مكان الخلايا المستقبلة للضوء بشكل مباشر. وهي تستخدم إمكانيات العين الطبيعية لمعالجة الصورة بعد مرحلة التقاط الضوء للتوصل إلى إدراك بصري مستقر يتبع حركة عين المرضى.

وبعد زراعة الرقاقة لثلاثة مصابين، تمكنوا من رؤية الأشياء والأشكال، حتى أن أحدهم تمكن من تمييز الأشياء الموضوعة أمامه على الطاولة، والسير في الغرفة بلا إرشاد، والدنو من الناس، وتحديد الساعة، كما التفريق بين سبعة مستويات من اللون الرمادي.

**حسن اللواتي ـ سلطنة عمان**

## «سلو فوود» تنافس «فاست فوود»

نظّمت حركة غذاء الشباب الايطالية اعتصاماً غذائياً تناول خلاله ٣٠٠ شاب وشابة سلطة الأرز والبروكولي ويخنة البطاطا الحلوة، وأطعمة أخرى قدّموها على صحون ورقية قابلة لإعادة التصنيع، ومغلّفة بأوراق اللفت احتجاجاً على الوجبات السريعة. ويأتي هذا النشاط ضمن سياسة الحركة العالمية (سلو فوود) التي تنشط على صعيد الترويج لاعتماد الغذاء «الجيّد، النظيف، والمغذّي». وتعقّد الشبكة، التي تضمّ ألف عضو من ١٣٠ دولة، اجتماعين في السنة، يضمّ كلّ اجتماع ٥ آلاف مزارع، وناشط، وطاهٍ، وآخرين من جميع أنحاء العالم، بهدف التواصل والتبادل العلمي.



**زهراء اللواتي ـ البحرين**

# ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي      رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون:

الجهاز لا يعمل،
أبي... أمي..
أين عامل الصيانة؟

أمّا ميمون:

الجهاز لا يعمل،
سأتأكد أنّ كلّ شيء في مكانه، قبل أن أستدعي عامل الصيانة.

هه.. وأخيراً احترق الجهاز سيشتري لي أبي جهازاً أحدث.

إعداد: نور الحلبي
سناء خضر

# الهدية

## بوابة عبور إلى القلب



منّا لا يحبّ الهدية؟ ومن منّا لم يفرح حين يتلقّاها في مناسبة ما، أو لم ينشغل يوماً في البحث عن شيء مميّز يهديه لعزيز أو صديق؟

المناسبات كثيرة، ولكن الغاية واحدة، وهي توثيق عرى المحبة والألفة بين القلوب...

الشخصيات متمايزة، والميول مختلفة، والأعمار والأجناس متفاوتة، ولكن البشرية على اختلاف طبائعها، مجبولة منذ القِدم على حبّ التبادل والتهادي.

فما هو هذا الشيء اللطيف الذي يُبهجنا، ويحمل بين شرائطه الملوّنة الكثير من اللغات، والمعاني والرموز الجميلة؟

## معنى الهدية



الهدية من هَدى، يهدي: يقال أهديت له وإليه.

والجمع هدايا وهداوي وهداو.

تعريفها اصطلاحاً: تمليك شيء بلا عِوض (بلا مقابل) إلى المُهدى إليه إكراماً له.

وقد عرفت البشرية الهدية منذ زمن بعيد. وهي لا تزال موضع التبادل بين الناس إلى يومنا هذا. وتحظى بمكانة اجتماعية عالية، لا سيّما حين تلعب دورها الأساس في التأليف بين القلوب، وتوثيق الروابط الاجتماعية والعائلية في المجتمعات كافة، أياً كانت عاداتها وتقاليدها وثقافاتها.

## الملكة بلقيس والهدية

ويذكر القرآن الكريم قصة بلقيس ملكة سبأ (سورة النمل) عندما أرادت اختبار سليمان بالهدية.. فأرسلت له الهدايا لترى ردّة فعله، فإن قَبِلها يكُنْ ملكاً، فالملوك تحبّ الهدايا، وإن رفضها ولم يأبه لها يكن نبياً.. وهذا ما حصل، واطمأنّت إليه.

## الهدية قول مُختبىء



الهدية ليست فقط شيئاً موضوعاً في علبة، وملفوفاً بورقة جميلة، بل تُخفي بين طيّاتها لغة أو قولاً معيناً نريد إيصاله إلى المُهدى إليه من خلالها. مثلاً:

**هدية السفر:** وهي التي يقدّمها العائد من السفر لأفراد عائلته أو لأصدقائه، وتكون من منتجات البلد الذي كان فيه. هنا تعبّر الهدية عن الشوق، ويريد الهادي أن يقول من خلالها: **أنا لم أنسَ أحبّتي عندما كنت غائباً.**



**هدية السلامة:** وهي عبارة عن حلوى أو باقة ورد، نقدّمها لعزيز تعرّض لحادث أو وعكة صحية، وذلك لنقول له: **أهتم لك ويؤسفني مرضك.**

**هدية الشكر:** كتلك التي نقدّمها لشخص بذل جهوداً كبيرة لمساعدتنا في عمل ما، فنقابله بهدية لنقول له: **شكراً على ما قمت به من أجلنا.**



**هدية العيد (العيدية):** وهذه أحبّ الهدايا إلى قلوب الأطفال، وهي مبلغ من النقود ينفقونه في أكل حلويات العيد اللذيذة، وشراء الألعاب المختلفة وكأن مُعطي الهدية يقول: **إفرحوا بالعيد يا أطفالي..**

## الهدية دَيْن







وأبرز المناسبات التي يتبادل الناس خلالها الهدايا، وتعتبر لازمة اجتماعية وكأنّها دَيْنٌ هي:

**هدايا الزفاف:** معظمها يتعلّق بالبيت ومحتوياته، كمساعدة للعروسين في إكمال ما يحتاجونه.

**هدايا الولادة:** معظمها للمولود وتبقى أيقونة (ما شاء الله) والخرزة الزرقة أبرزها.

**وهدايا النجاح والتخرّج:** لها طابع رمزي في أغلب الأحيان، ويحتفظ بها المتخرّج كذكرى سعيدة على قلبه.



## كيف نختار الهدية؟

ثمة اعتبارات وقواعد يتعيّن علينا مراعاتها عند اختيار الهدية، إذ يجب أن نبحث في شخصية المُهدى إليه، وتحديد الصفات الخاصّة التي يتمتّع بها. كما يُستحسن أن نعرف لونه المفضّل، وأسلوب حياته، وأنواع الورد والحلويات التي يفضلها. فضلاً عن ضرورة اختيار ما يلائم عمره وهويته، والمناسبة التي تستدعي التهادي.

وهنا بعض أنواع الشخصيات التي تفضّل هدايا معينة:

- **الشخصية العمليّة:** تفضل الهدية القابلة للاستخدام في العمل والمنزل والحياة اليومية.
- **الشخصية المُثقّفة:** تعجبها الهدايا التي تلائم ميولها الأدبية أو العلمية، كالكتب والمجلات الفكرية وما يشبهها.
- **الشخصية الرسمية:** تستحسن الهدايا التي تعبّر عن الانتماء للوطن والأرض،كقطعة من التراث الوطني أو زيّه التقليدي.



**لا تنسَ أنّ عنصر المفاجأة هو من أجمل الشروط، التي تضفي على الهدية سحراً خاصاً. فمن أجمل الأشياء التي تدخل السرور إلى قلب شخص عزيز علينا، هو أن نقدّم له شيئاً يحبّه على نحو مفاجيء، وغير متوقع.**

## كيف أتلقّى الهدية؟

من يقدّم لي هدية يمنحني أولاً مكانة خاصّة عنده، ويكنّ لي مودّة ومحبّة، لذا يُستحسن أن أتلقّاها بوجه مبتسم، وأن أوليها اهتماماً وحماساً أياً كانت قيمتها. أمّا إذا كانت هدية نقدية فيجب أن لا أذكر قيمة المبلغ أمام الآخرين، بل أكتفي بتوجيه الشكر للهادي.

إذا أهداك أحد عزيز هدية، ولا ترغب في ارتدائها لأنّها لا تناسب ذوقك، فمن الذوق أن ترتديها عند حضوره إليك، لتبرهن له عن تقديرك وشكرك. (لا تفتّش عن العيوب في الهدايا. مثل إسباني).

**س: يسأل الكثير عن مدى صحة «فتح الهدايا» في الحفلات أمام الزائرين، والأصدقاء الذين قاموا بشرائها لك، هل هذا أمر مُحرج أم أنّه عادي لشكر أصدقائك على هداياهم؟**

ج: لا تُحرج من فتح هداياك أمام الآخرين، فإنّ نصف المتعة من استقبال هذه الهدايا، والاستمتاع بها هو فتحها أمام الآخرين، لكي يستمتعوا معك بعلامات الفرح والمرح التي تظهر عليك، مع توجيه كلمات الشكر لهم، وهي التي تكمل النصف الآخر من سعادتهم.



### اِنتبه

قد يفضّل بعض الأصدقاء تقديم الهدايا الرمزية، كباقات الورد مثلاً.. فهذه الهدية الصغيرة بحجمها، والكبيرة بمعانيها ودلالاتها، يجب أن تحظى باهتمام بالغ منّا، وأن نضعها في موضع بارز، كي يتسنّى للجميع أن يراها.

## الفرق بين الهدية والرشوة



قد يقع الخلط بين الهدية والرشوة، ولكن الفرق بينهما شاسع جداً. ففي حين تُسهم الهدية في بثّ المودّة والتكاتف بين الناس، تُعتبر الرشوة أمراً مذموماً، إذ تأخذ شكل الهدية، ولكنّها تهدف إلى الحصول على مقابل قد يكون خدمة أو عملاً غير قانوني، وبالتالي هي وسيلة من وسائل إفساد المجتمع، وتعطيل مصالح الناس.

لذا، تمنع قوانين بعض الدول على الوزراء والقضاة والموظفين في وظائف عامة، تلقي الهدايا، إذ غالباً لا تنطوي هذه الهدايا على «نوايا بريئة». فالقانون في الولايات المتحدة الأميركية، على سبيل المثال، لا يسمح للمسؤولين بالاحتفاظ بالهدايا، لأنّها أُرسلت لوظائفهم وليس لشخصهم. كما ورد أيضاً في بعض النصوص القانونية والفقهية: «أن هدية الحاكم يجب ألا تقترن بطلب، وألا يُقصد بها تسهيل مهمّة، أو إلحاق ضرر بالغير».

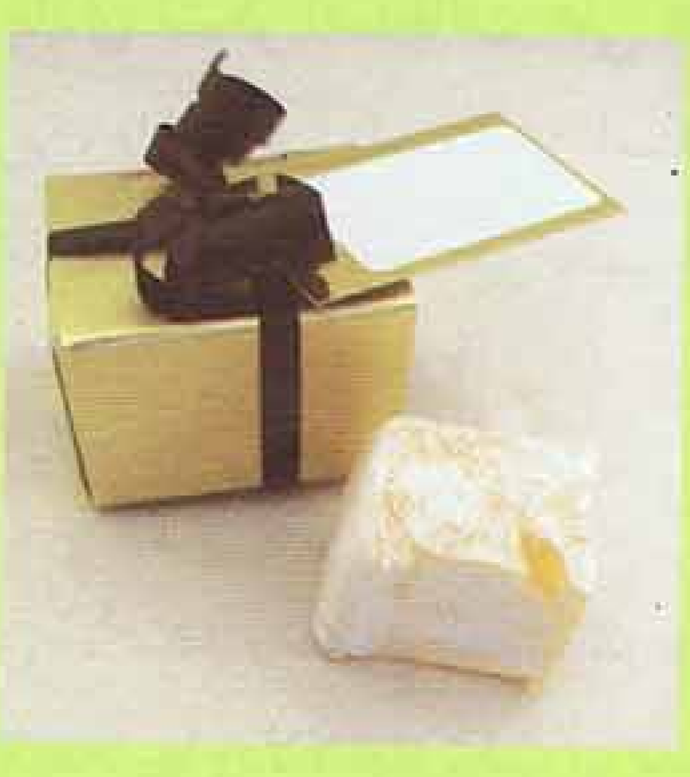


## عادات وتقاليد

تختلف أساليب التهادي وأنواع الهدايا ومناسباتها من مجتمع الى آخر، فكلّ مجتمع له عادات وتقاليد وأعراف سائدة.

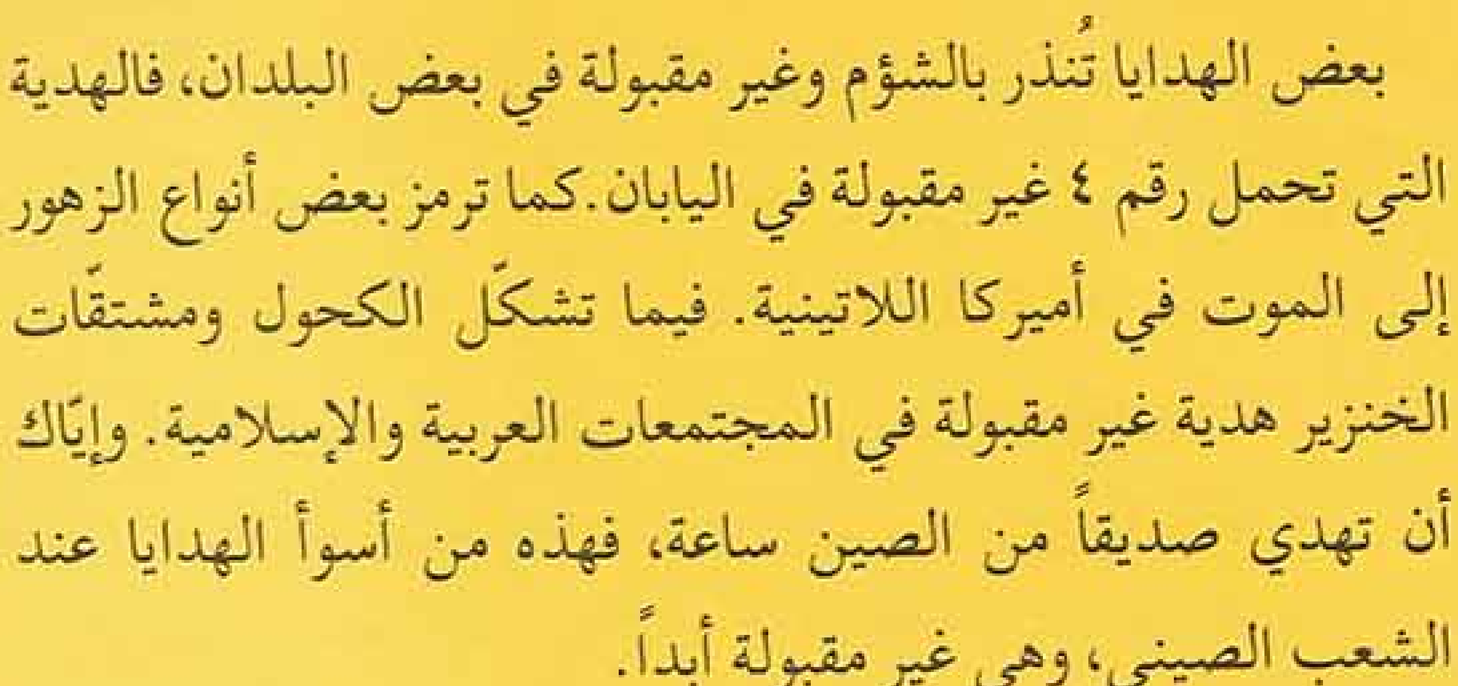
- ففي مجتمعات الهنود الحمر في الشمال الغربي لأميركا يلتزم زعماء القبائل بقبول الهدايا، لأنّ رفضها دليل على خوفهم من الردّ لاحقاً. أو قد يُعتبر الرفض ترفّعاً للزعيم الذي يأبى قبول الهدايا من أحد.
- وتسود في بعض المجتمعات عادة طريفة في الخطوبة،حيث يقوم أهل العريس بإهداء أهل العروس كميّات من الفاكهة، ويقوم أهل العروس بتوزيعها على الجيران والأقارب كإعلان للخطوبة.
- كما يستحسن عند الشعوب الآسيوية والعربية التقليل من قيمة الهدية، وعدم التبجّح بقيمتها، فالقيمة هي للمهدى إليه، ولتوطيد أواصر القربى بين الطرفين.
- أمّا في حال تقديم هدية إلى ضيف من بلد آخر وثقافة أخرى، فيفضّل اليابانيون مثلاً إهداء ضيفهم أشياء تُظهر الجوانب الثقافية والحضارية عندهم، كمنتجاتهم التقليدية.
- في حين يهدي الأوروبيون ضيوفهم الغرباء طبق شوكولا، والأتراك بدورهم يهدون صحن حلقوم.



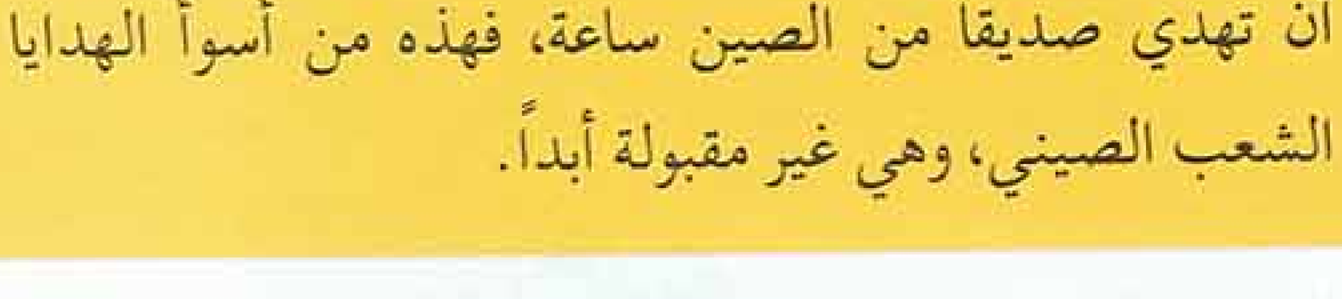




## هل تعلم أنّ



بعض الهدايا تُنذر بالشؤم وغير مقبولة في بعض البلدان، فالهدية التي تحمل رقم ٤ غير مقبولة في اليابان. كما ترمز بعض أنواع الزهور إلى الموت في أميركا اللاتينية. فيما تشكّل الكحول ومشتقّات الخنزير هدية غير مقبولة في المجتمعات العربية والإسلامية. وإيّاك أن تهدي صديقاً من الصين ساعة، فهذه من أسوأ الهدايا عند الشعب الصيني، وهي غير مقبولة أبداً.



## صناعة الهدايا



ظهرت مؤخراً في المجتمعات الغربية والعربية، بعض الأسواق والشركات المتخصّصة في تصنيع هدايا جاهزة لكلّ مناسبة، مع ما يرافق ذلك من عادات تجارية وتسويقية، حوّلت بعض المناسبات كعيد الأم، وعيد المعلم وأعياد الميلاد ورأس السنة إلى مناسبات لتحقيق غايات ربحية. إذ تقوم بتصنيع هدايا خاصّة بهذه المناسبات، والترويج لها وبيعها بأسعار مرتفعة بقصد الربح، واستغلال حاجات الناس. وهذا أيضاً أفقد الهدية خصوصيتها وتفرّدها، وجعل كلّ الهدايا تبدو متشابهة، وحوّل مناسبات التهادي الجميلة إلى طقوس، لها ألوان وعادات هي من صنع التجّار فقط.

## أشهر الهدايا

كان العرب قديماً يتهادون الدواب، والسيوف. ولعلّ الهدية الأشهر تاريخياً هي تلك التي أهداها هارون الرشيد إلى شارلمان حاكم مملكة الفرنجة، وكانت عبارة عن ساعة مائية عملاقة بارتفاع حائط الغرفة، وكانت آنذاك أعجوبة الفن، وأثارت دهشة الملك وحاشيته: وما زالت الكتب والمراجع العربية والأجنبية تتحدّث عن هذه الهدية الشهيرة، وما كانت عليه من إتقان وفن ودقّة.

مشهد من مسرحية وفيها: تقديم ساعة هارون الرشيد إلى شارلمان

## «تهادوا تحابوا»

هذا ما أوصانا به رسول اللّه (ص)، فقد اهتمّ الإسلام بالعلاقات الأسرية والاجتماعية، وكان رسول الله (ص) **يقبل الهدية، ويثيب عليها** وهو الذي قال:

- «تهادوا فإن الهدية تذهب حرّ الصدر».
- «... إن الهدية تُذْهب بالضغائن».
- «عد من لا يعودك، واهدِ إلى من لا يُهدي إليك».
- «من تكرمة الرجل لأخيه المسلم أن يقبل تحفته، ويتحفه بما عنده، ولا يتكلّف له شيئاً».
- «إن أفضل الهدية (أو أفضل العطية) الكلمة من كلام الحكمة يسمعها العبد، ثمّ يتعلّمها، ثمّ يعلّمها».
- «نعم العطية ونعم الهدية كلمة حكمة تسمعها».

## كيف نصنع صندوق الهدية؟

هذه طريقة سهلة لصنع صندوق للهدية داخل البيت.

تحتاج إلى: **علبة فارغة مع غطائها - ورق محارم ورقية - صمغ - ورق ملوّن - ورق منقّش خاص بالتغليف** (أو ورق ننقشه بريشتنا وألواننا).

### طريقة الصنع:




غلّف الصندوق بالورق المنقّش.




ضع الورق الملوّن داخل العلبة، وغلّف غطاء الصندوق بالورق الملوّن نفسه.




(اِطْعَج) المحارم الورقية وضعها داخل الصندوق، وضع الهدية فوقها.




زيّن غطاء الصندوق بالورق المنقّش.
(ولا تنس أن تضع الهدية داخله).

«تفاجأت الأم عندما أهدتها يوماً طفلتها الصغيرة صندوقاً فارغاً، وتفاجأت أكثر عندما أخبرتها ابنتها أنّ الصندوق لم يكن فارغاً فعلياً، فقد أودعت فيه الكثير من القبلات لأمّها. اِحتضنت الأم طفلتها، واحتفظت بالصندوق إلى جانب سريرها لسنوات طوال، وكانت تستعين به كلّما أحسّت بالإحباط.

إنّ كلّ إنسان يمتلك هذا الصندوق المليء بالحب، والقبلات غير المشروطة، من الأطفال وأفراد العائلة والأصدقاء والمعارف، وما عليه إلاّ اكتشافه، والالتفات إليه، لأنّ فيه من الحبّ والدعم ما يكفي لتجاوز مشكلات الحياة ومِحَنها».

# متعة القراءة مع منشورات «دار الحدائق»
## مشوارك منذ عشرين عاماً

«دار الحدائق» المتخصّصة بنشر وتوزيع مجلات الأطفال وكتبهم. في الوطن العربي. تقدّم لكم باقة ثقافية متنوّعة

### أحمد لك

خير زائر يطرق بابك كل شهر، يحمل إليك القصص، والقصص المصوّرة، والصفحات الثقافية والعلمية المتنوعة إضافة إلى التسالي والفكاهات.

جيل تربّى مع «أحمد» وصاروا آباء وأمّهات، ويشتركون في «أحمد» لأولادهم.




نالت «أحمد» جائزة الصحافة العربية عام 2008

### توتة توتة لإخوتك الصغار

هي المجلة الأولى في الوطن العربي، التي تتوجّه لهذه الفئة. تعتمد توتة في كلّ عدد من أعدادها موضوعاً، يقدّم عبر القصة والشعر والنشاط والرسم والتلوين، مع شخصيات لطالما عرفوها وأحبّوها (تفاحة وصوصي..)... بجهود أمهر الكتّاب والرسامين، ممّن يختصون بالكتابة والرسوم لهذه الفئة العمرية.

نالت «توتة توتة» جائزة الصحافة العربية عام 2006

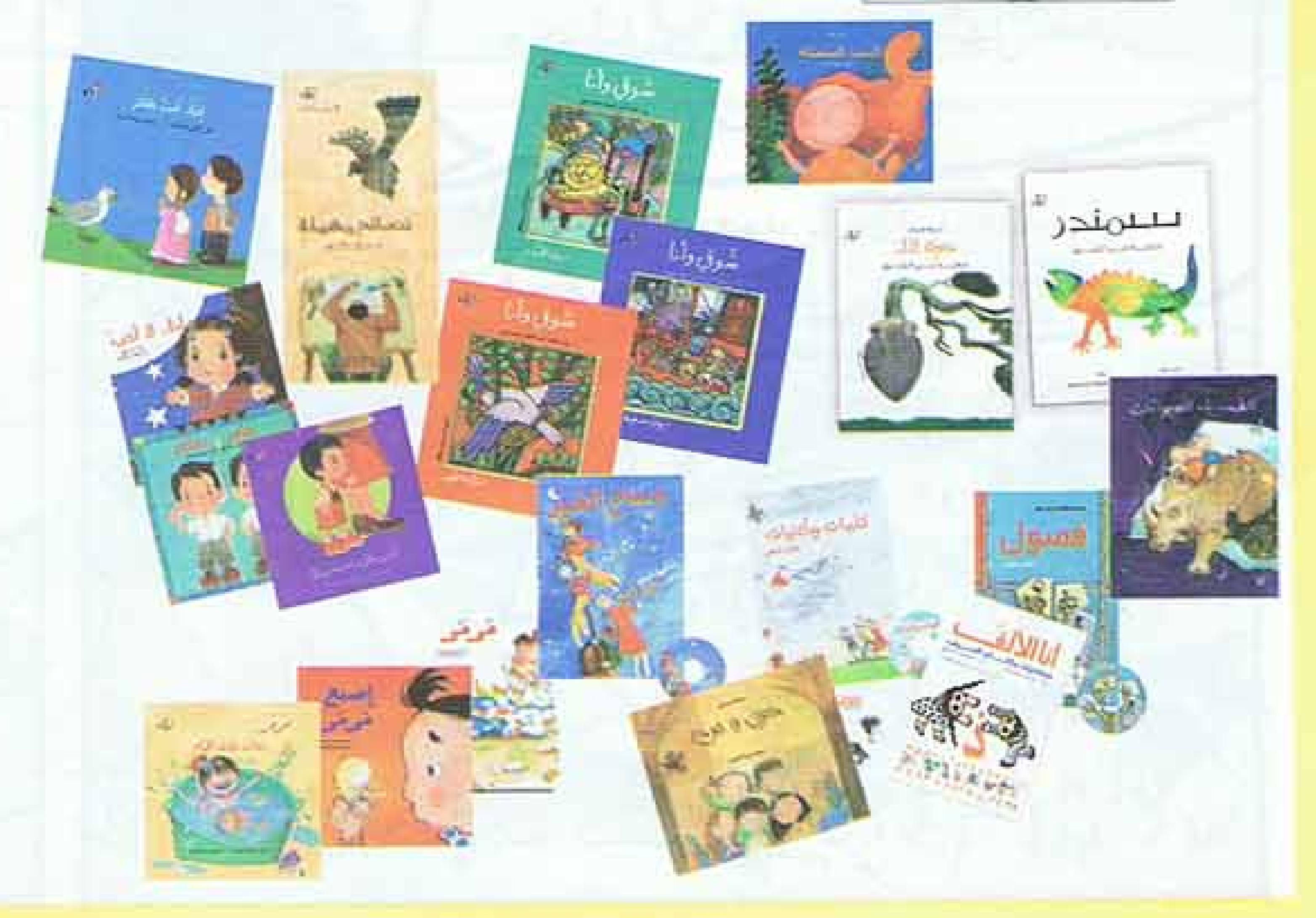



### 400 عنوان لكتب متنوّعة

في القصة والشعر والمعلومات، ولكلّ الأعمار، وقد حازت بعض عناوينها جوائز متعدّدة لجودتها واتقانها، وآخرها كان كتاب «أنا أحبّ» الذي نال جائزة اتصالات الأولى لعام 2009.

جائزة اتصالات الأولى لكتاب الطفل عام 2009



### الملف التربوي للأهل والمربّين

«دار الحدائق» تتوجّه للأهل والمربين عبر إصدار «الملف التربوي»، الذي يطرح في كلّ عدد من أعداده الفصلية قضية تربوية، ويسلّط عليها الضوء بالتحليل والدراسة، وعرض التجارب المتنوّعة.






دار الحدائق

اطلبوا قسائم الاشتراك في «أحمد» و«توتة توتة» و«الملف التربوي» وكلّ منشوراتنا

على العنوان التالي: alhadaek@alhadaekgroup.com

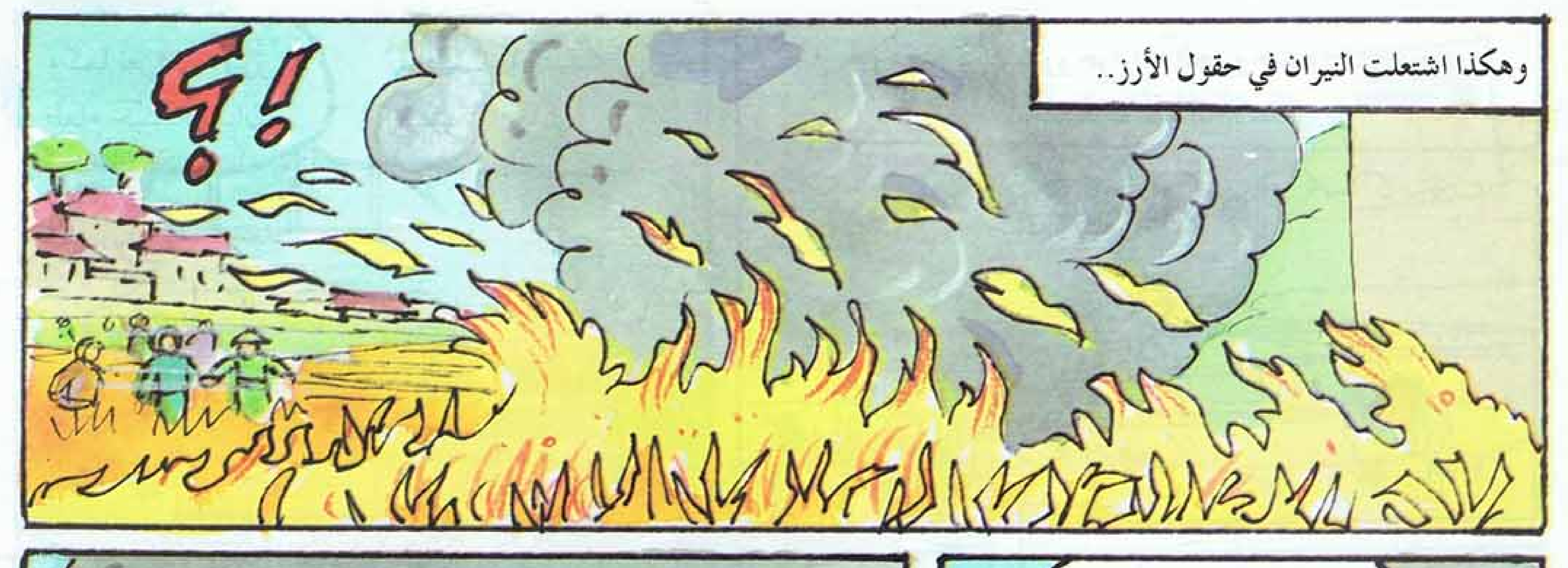
# حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: سناء خضر رسوم: أحمد الخطيب




وكما تعرف، الأرز طعام جيّد للإنسان.
ما أطيب ما أعددته لي اليوم يا جدّي!
وهكذا كانت تدور حوارات الجد وحفيده «شانغ»، أمام هذا المشهد الخلاب.
وذات يوم:
«شانغ».. انظر!
ما هذا غيمة تصعد من البحر؟!
يا إلهي ما أكبرها!. أنا خائف.
إنّها أمواج البحر تعلو وتعلو. يجب التصرّف..
لا تخف.. بسرعة، هات لي قطعة حطب.. بسرعة من الموقد.
حسناً..
وحمل الجدّ و«شانغ» شعلات النار وانحدرا صوب الحقول.
جدّي ماذا سنفعل؟!
إتبعني أرجوك.
أنا أعرف ماذا أفعل.
هيّا ارمِ مثلي.. لا وقت لنضيّعه.


وهكذا اشتعلت النيران في حقول الأرز..
؟!


ماذا يجري هناك؟!




النار أقوى منا، هيّا بنا نَنْجُ بأنفسنا.
هيّا.. هيّا.. إلى الجبل.
هيّا.. هيّا..


الحمدللّه.. نجحت الخطة..


أخبرنا ماذا رأيت.. وماذا حصل؟
أنا من أشعلت النار في حقول الأرز..
وأنا من ساعدته..
















وعرض الناس على الجد أن يعيّنوه حارساً رسمياً على القرية، لكنّه رفض المنصب، وقال إنه سيظل يحرسها تطوّعاً وحبّاً حتى آخر لحظات حياته.

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



# أختي بطلة مسرحيتي

اِستيقظت مبكّراً كما هي عادتي كلّ يوم مدرسي.. واكتشفت أنّ أختي زينب استيقظت قبلي.. وهذا أمر نادر الحدوث.. فطالما عانت أمي أمر إيقاظ زينب كي تستعدّ للذهاب إلى المدرسة.. واكتشفتُ، حين جلست إلى مائدة الإفطار، أنّ أبي لا يزال يرتدي ثياب نومه.. بينما أمي، وأختي زينب لا تزالان تتجوّلان في أروقة البيت جيئة وذهاباً، وترتديان ثياب الخروج..

همست في أذن أبي، وقلت له: يبدو أنّ ثمة عاصفة حدثت اليوم.. أختي زينب استيقظت باكراً.. مع أنّه يوم عطلة مدرسية .. وأنت ما زلت في ثياب النوم!

رسم أبي ابتسامة عريضة فوق وجهه، وهمس لي: يبدو أنّك نسيت أنّ اليوم عطلة رسمية للعاملين في الوظائف العامة.. كما هو يوم عطلة للمدارس.. إنّها مناسبة وطنية.. والعادة أن تُقفل كلّ الإدارات العامّة أبوابها في مثل هذه

المناسبات، بينما تظلّ الأسواق مفتوحة... أمّك ستذهب إلى السوق بصحبة زينب.. بينما سنبقى أنا وأنت في البيت... وقد يكلّفنا هذا العيد الوطني كنساً ومسحاً وترتيب البيت...

* * *

بقينا وحدنا، أنا وأبي في البيت، وقمنا معاً بترتيب ما يمكن ترتيبه من شؤون البيت.. خاصّة شؤون ما تبقّى من طعام فوق مائدة الفطور... واتّجه أبي إلى مكتبه.. واتّجهت أنا إلى غرفتي.. وبين الفترة والأخرى، كنتُ أطلّ على مكتب أبي، فأراه مكبّاً على آلته الحاسبة، وأظنّ أنّه كان يدقّق في حسابات الدائرة التي يعمل فيها...

وفيما كنت مستغرقاً في عملي على كمبيوتري الخاص، أطلّ والدي من باب الغرفة، وسألني: ماذا تعمل ياشغبوب.. هل تحتاج إلى مساعدة منّي؟!... وأجبته: شكراً لك يا أبي.. أنا أحاول كتابة مسرحية للأطفال، تُقدّم على خشبة مسرح المدرسة.. وأعتقد أنّ المديرة ستسرُّ بعملي.. لكنّني قلق لأنّ مسرحيتي تحتاج إلى ممثلين محترفين... بعض أبطال مسرحيتي هم من الأطفال.. ولكنّ بعض الأبطال هم من الشيوخ... لقد وصلت في كتابتي إلى ابتداع شخصيّة امرأة شرّيرة، ولا أعرف كيف يمكن تجسيد هذه الشخصية، على خشبة مسرح مدرسي متواضع..

* * *

مضى أبي إلى عمله.. ومضيت أعمل في كتابة المسرحية...

* * *

عادت أمي من السوق وهي تحمل حقيبتها المعلّقة في كتفها.. وبعد قليل دلفت خلفها أختي زينب وهي تجرُّ حقيبة كبيرة، على شكل عربة ذات دواليب... وحين صارت في منتصف البيت، فردت ذراعيها، وهي في غاية السرور، وأعلنت عن مفاجأة حضّرتها لي شخصياً.. ثمّ راحت تفرد محتويات حقيبتها، وتعرض علينا ما تبضّعته... وكلّ ما عَرَضَتْهُ كان عبارة عن دمى قماشية، يمكن أن يرتديها المرء في كفّيه، ويحرّكها كيفما يشاء.. ويُلبِسُها الصوتَ المناسب... ويعرضها على خشبة مسرح مخفي!..

* * *

عُرِضَتْ المسرحيّة كما كتبتُها، وكان كلّ أبطالها من الدُّمى القماشية، التي اقتنتها أختي زينب.. وزينب هي التي تولّت تحريك الدمية التي تمثّل دور الشريرة من خلف الستار..

وصفّق الجمهور كثيراً.. ولم يفسد التصفيق سوى ظهور أختي زينب من خلف ستارة العرض، لتقول للجمهور: كلّ هذه الدمى التي رأيتموها هي دمى اشترتها لي أمي من السوق، بمناسبة العيد الوطني.. لكنّني أعترف أنّ أخي شيبوب هو كاتب المسرحية.. وهو الذي علّمني تحريك دمية الشريرة، وتقليد صوتها..

وصفّق الجمهور مرّة أخرى.. واضطررتُ للظهور أمام الجمهور ككاتب للمسرحية.. بينما كانت المديرة تكاد تبكي من فرحة النجاح...

# أفكار متقاطعة

إعداد: خالد عساف    رسوم: نادين صيداني

## هذا ما اعتدته

اعتدت أن أستيقظ صباحاً ويأتي الفطور إليّ.

اعتدت أن أترك أغراضي لترتّبها أمي لاحقاً.

اعتدت أن أجد غرفتي مرتّبة نظيفة، وكذلك ثيابي وأحذيتي.

اعتدت أن أترك الأطباق على الطاولة، بعد الانتهاء من الطعام.

اعتدت أن أسأل عن ثيابي، وحتى عن جواربي وحذائي عندما أريد أن ألبس.

اعتدت أن أنادي أين المشط صباحاً، وأين المناشف عندما أنهي حمّامي.

اعتدت أن أطلب الطعام، والماء والمرطّبات والشراب الساخن كلّما رغبت.

اعتدت أن أتأفّف إن لم يعجبني شيء ما.

اعتدت أن أجلب رفاقي معي، وأطلب الكثير من الخدمات لي ولهم.

اعتدت أن أسهر كما أشاء، ولو أزعج ذلك غيري.

اعتدت أن أفرض رأيي بما نسمع من المذياع، أو ما نشاهد على التلفاز.

سألت نفسي الليلة: لو افترقت عن أسرتي، فمن سيتعب ومن سيرتاح؟



## وقفة تأمّل

عندما يصفون شخصاً بالجمال، يقولون إنه كالقمر.

هل حقاً أن القمر جميل، وما هو مصدر جماله؟



## سؤال

هل سألت نفسك ما هي الأرقام؟



## نحن والآخرون

- هل جرّبنا أن نحبّ الآخرين حتّى يحبّونا بدورهم؟
- هل قلت يوماً لأختك أو لأخيك إنّي أحبّك؟
- هل تسامحنا مع من حولنا حتّى لا يطول الخصام معهم؟
- هل جرّبنا أن نقترب من الآخرين قبل أن يقتربوا منّا؟

**الحياة الاجتماعية الجميلة تحتاج إلى من يبدأ بالمعروف أولاً ودون حساب، لذلك ورد في الحديث أنّه من يبدأ بإلقاء التحية والسلام له ٦٩ حسنة، ولمن يردّها حسنة واحدة.**



## إذا كنت..



إذا كنت قوياً فيمكنك استعراض عضلاتك في الشارع،

أو يمكنك القيام ببعض التمارين الرياضية،

أو الكثير من الخدمات العامة.



## جمال الشّمس

كان إضراباً للعمّال. تعطّلت يومها الدراسة. فرحت وفرح كل الأطفال، لأنه يوم عطلة لم يكن بالحسبان. وخلاف العادة لم أستطع النوم، واستيقظت باكراً جدّاً. حاولت الخروج فمنعتني والدتي قائلة: ما زال الوقت باكراً جدّاً، والشّمس لم تشرق بعد والطقس بارد، عليك بالانتظار حتى تدفئ الشّمس الطبيعة قليلاً.

جلست على الشرفة أرقب طلوع الشّمس لأول مرّة، لا أنكر أني استمتعت بداية بالهدوء، وببرودة الصّباح، وما يخلّفه اللّيل من أحاسيس دافئة نحو كلّ الأشياء. لم يطل استمتاعي حتى بدأ البرد يتسلّل إلى كافة أعضائي ويؤلمها، أحسست بالحاجة إلى الحركة، وبالحاجة إلى الدفء، وصرت أدعو اللّه أن تسرع الشّمس نحونا.

مرّت الثواني كأسنان منشار بطئ على عظامي الباردة، وما أن بدأت الشمس ترخي أشعتها الخجولة على الطبيعة حتى نسيت كل ما أحتاجه، لأني أُخذت بجمال الأشياء حولي، حين غمرها الضوء، وأظهر روعتها، فقلت في نفسي: هذه الشّمس نعمة من نعم الله، وعظيم ما تفعله لنا.

**منذ ذلك الحين، تعلّمت أنّ للأشياء التي تعوّدنا رؤيتها جمالاً لا نلتفت إليه، وعلينا إعادة اكتشافه كلّ يوم.**


شكراً لساعي البريد
سيناريو: محمد تركي
رسوم: سلام الحسن
ما هذا.. رسالة لا يوجد عليها طابع بريد؟!
العنوان واضح. إنّها مُرسَلة إلى خارج البلاد.
يبدو من الخطّ أنّها لطفلة صغيرة. لا تعي ضرورة طابع البريد.
المرسلة: إبنتك فاطمة
لا بدّ أنّ هذه الطفلة الصغيرة في شوق إلى أبيها المسافر..
ولا بدّ أنّ أبيها في قلق لمعرفة أخبار أسرته..
ومن الممكن أن تكون الأسرة في حاجة إلى بعض المال..
وإذا لم تذهب هذه الرسالة فستكون النتيجة مُحزنة.

كلّ هذا بسبب طابع بريد؟!

وما قيمة طابع
البريد هذا؟

بيع الطوابع

من فضلك، أعطني
طابع بريد.

هكذا، لا يستطيع أحد أن
يُلقي بك في سلّة
المهملات.

شكراً لساعي
البريد ..

لا شكر على
واجب يا
صغيرتي.

# قبل ان يسود الصّمت

نص: جواد عبد الحسين



في فصل الشتاء... قالت الأشجار للسّاقية:

«ما لك تسيرين ببطء؟»

ردّت الساقية عليها:

«إنّي حزينة.. فقد بدأ الثلج يسقط، وبدأت أصابعي بالتجمّد.

ها أنت تختفين وراء الثلج أيضاً».

صمتتِ الأشجار لحظة من الزمن... ثم قالت للساقية من وراء ثوبها الأبيض:

«سنلتقي في الصيف القادم... أتمنّى لك شتاءً مرحاً.. وساد الصمت بينهما طوال فصل الشتاء».



# أمي

شعر: بيان الصفدي
رسوم: هالة مهايني

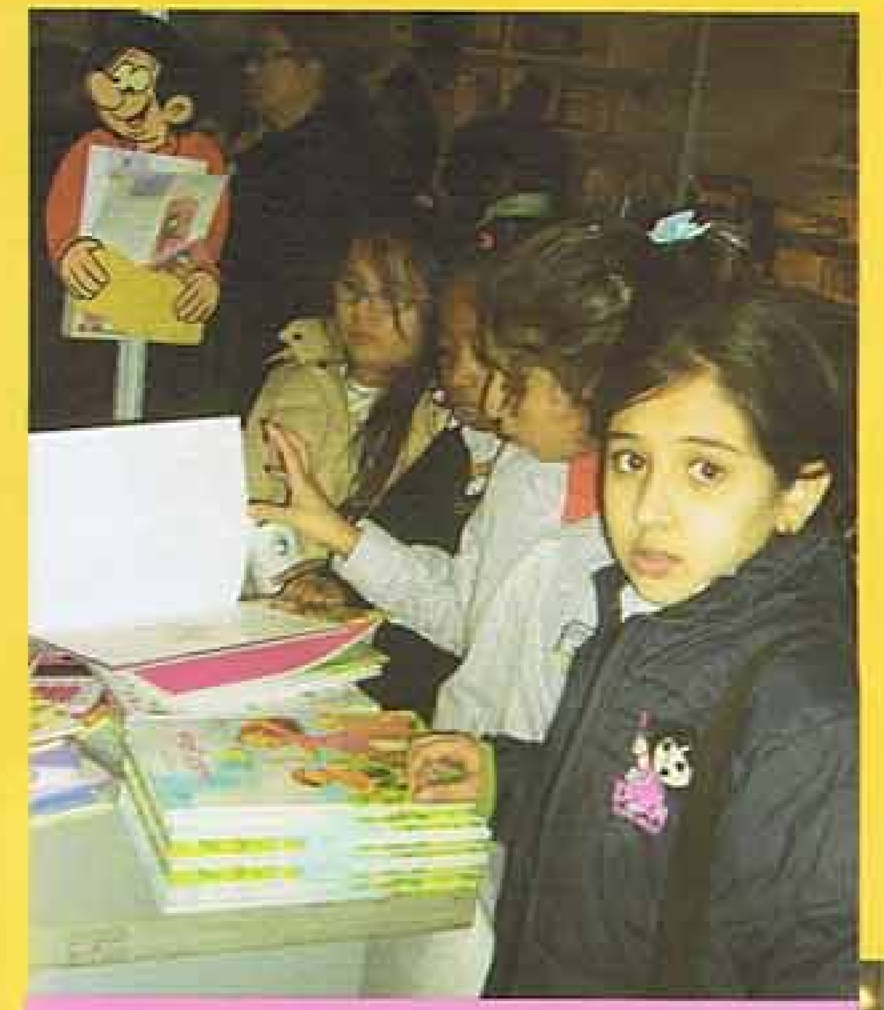
قالت سَهَرُ:
أمي قمرُ
كَفّاها في عمري
نَهَرُ

* * *

أمي نجمهْ
طيرٌ أخضرْ
فوق القمهْ
دوماً يكبرْ
أحلى أمٍّ
كلٌّ منّا يبصرُ أمَّهْ

# «دار الحدائق» تلتقي محبّيها في معرض بيروت الدولي للكتاب

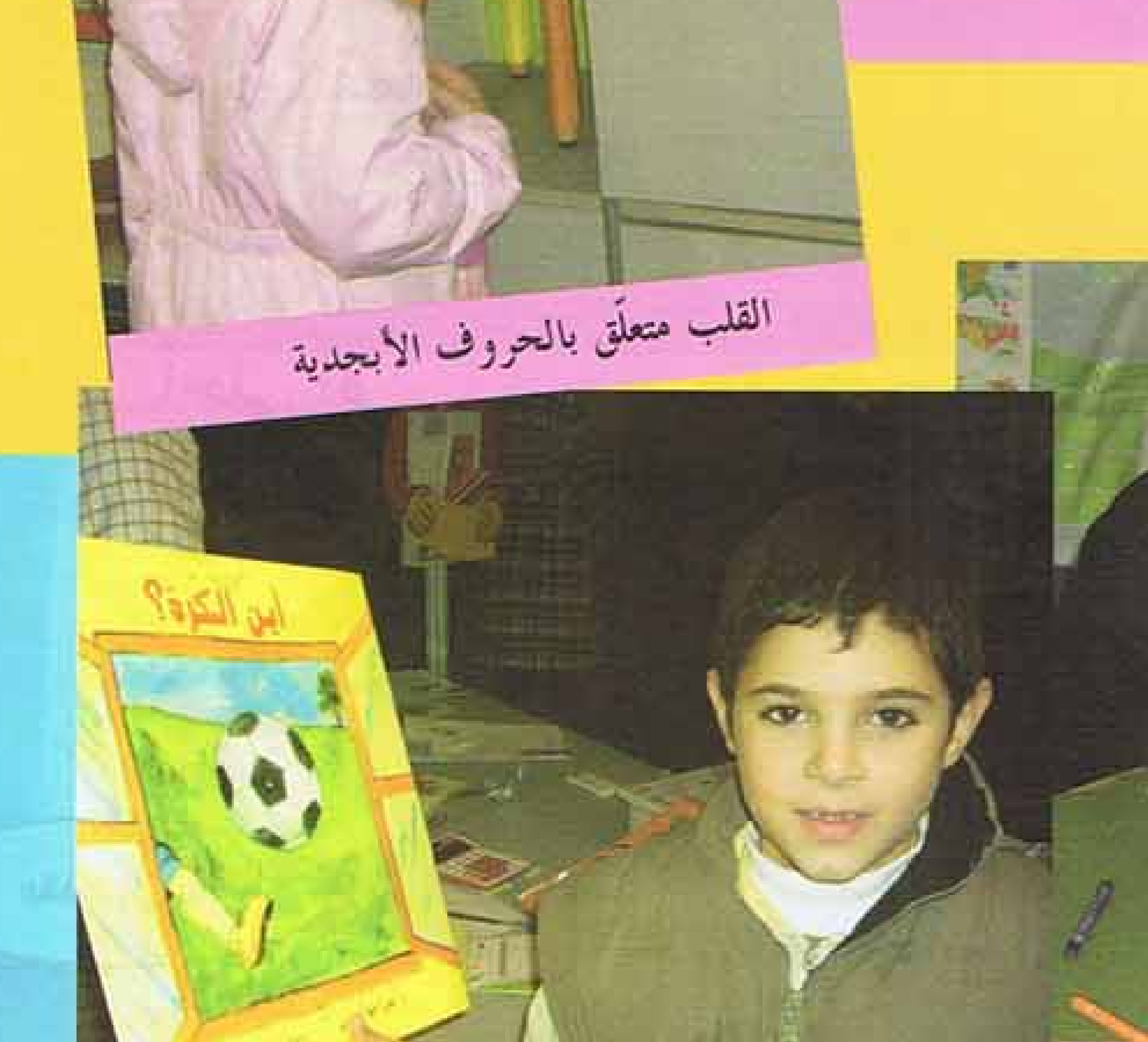
كان لروّاد «دار الحدائق» ومحبّيها لقاءات حارّة مع إصدارات الدار التي لطالما أحبّوها وانتظروها بشوق، وذلك في جناح الدار في معرض بيروت الدولي للكتاب ٢٠١٠-٢٠١١. الأطفال الذين زاروا جناح الدار كان لهم فرصة اللقاء مع شخصياتهم المحبّبة، في مجلتي «أحمد» و«توتة توتة» مثل فشكول وشكوى ومهتدي وتفاحة، وكذلك مع شخصياتهم المفضّلة مثل ياسر ومرمر وغيرهم في إصدارات الدار الجديدة. وتحوّل جناح هذه السنة ساحة لقاء، ضمّت أطفالاً وفتياناً من جنسيات مختلفة، التقوا على محبّة إصدارات «دار الحدائق» وشخصياتها، التي ينتظرونها بشغف ويكبرون معها.



فشكول هل تدل أصدقاءك على العدد الجديد من «أحمد» ليقرؤوا آخر فشكلاتك؟



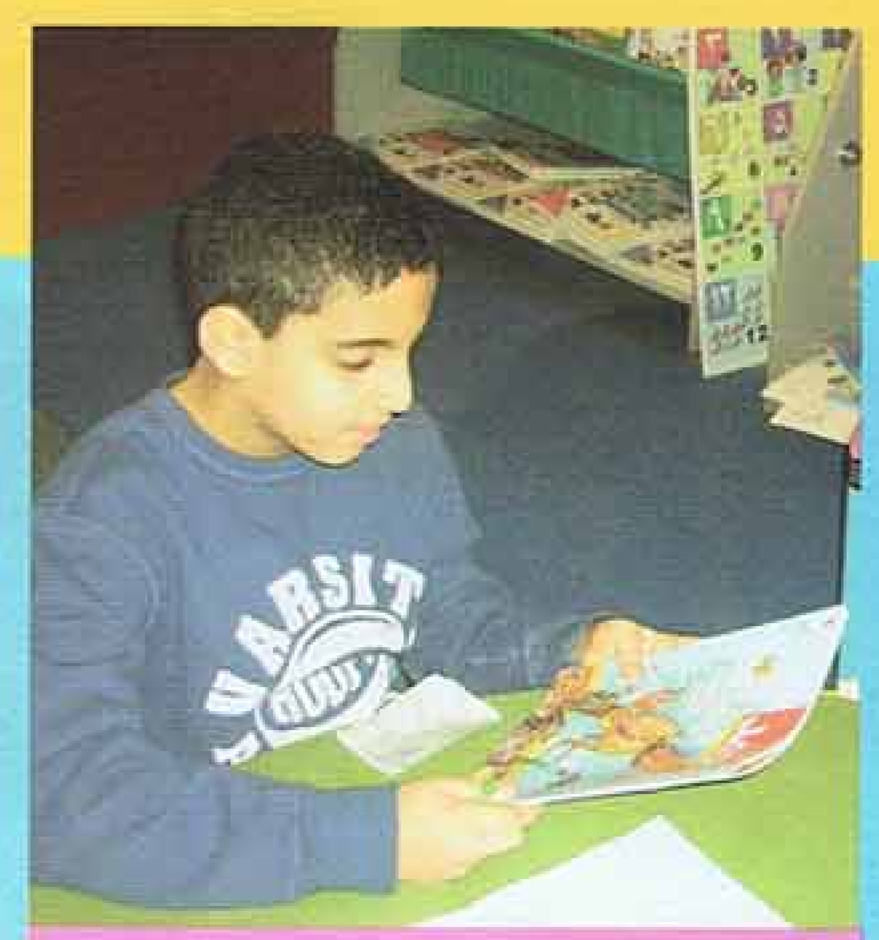

طلاب ثانوية الروضة بين إصدارات الدار



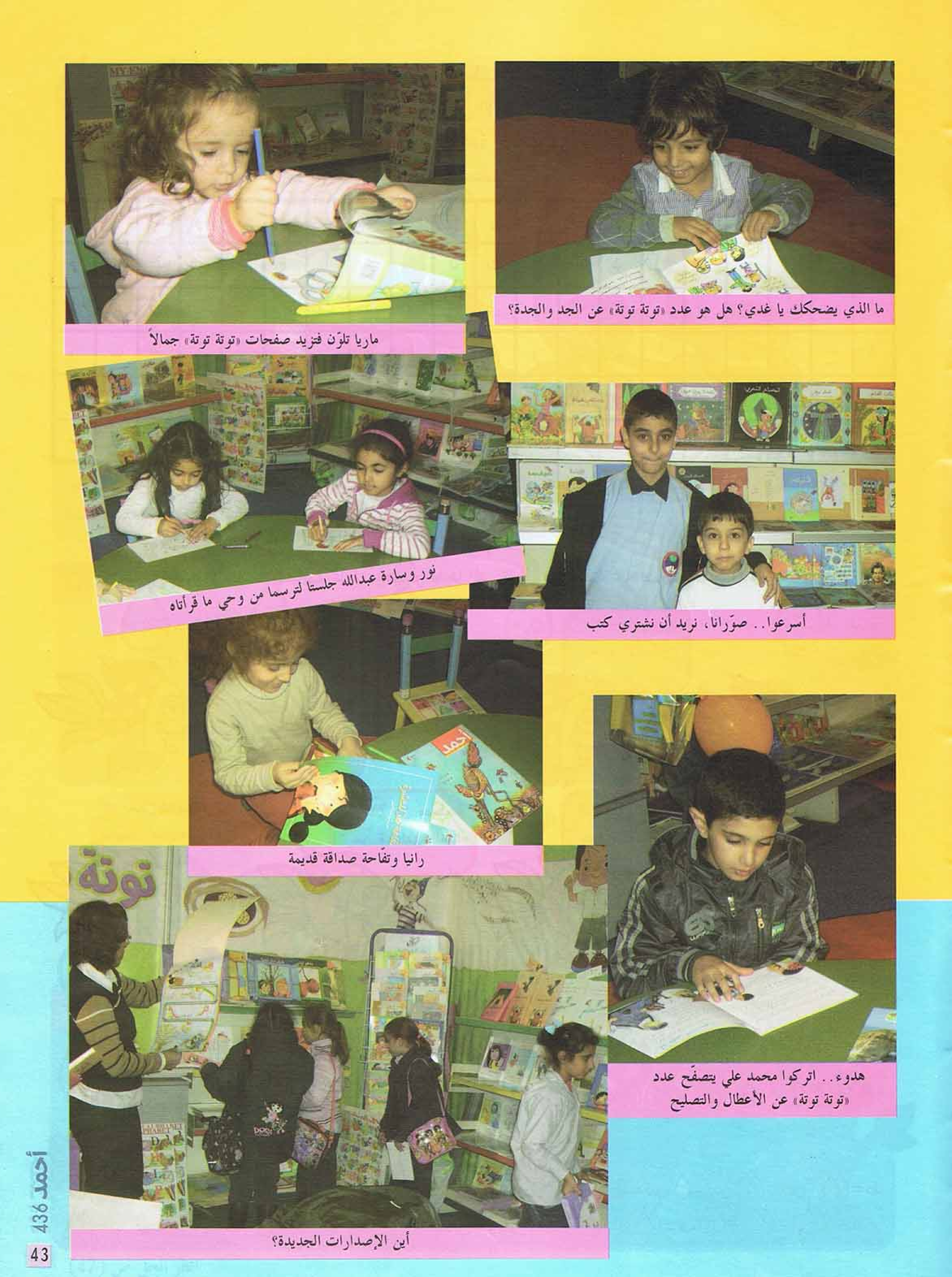

القلب متعلّق بالحروف الأبجدية

هل هذه كرة كأس العالم؟

غدير خليفة ترافق مرمر في رحلة الهرب من الحمام



هاني بلطجي مع غلاف «أحمد»



ما الذي يضحكك يا غدي؟ هل هو عدد «توتة توتة» عن الجد والجدة؟

ماريا تلوّن فتزيد صفحات «توتة توتة» جمالاً

أسرعوا.. صوّرانا، نريد أن نشتري كتب

نور وسارة عبدالله جلستا لترسما من وحي ما قرأتاه

رانيا وتفاحة صداقة قديمة

هدوء.. اتركوا محمد علي يتصفّح عدد «توتة توتة» عن الأعطال والتصليح

أين الإصدارات الجديدة؟

# نادي المرح

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

**1** أشطب الكلمات في الشبكة، واجمع الأحرف المتبقية من الأعلى إلى الأسفل، لتعرف بماذا تلقّب الماء العذبة في عصرنا، لأنّها مع زيادة التلوّث وزيادة حرارة الأرض، سوف تصبح نادرة في المستقبل. (تحرّك في جميع الاتجاهات).

| ن | ا | ف | و | ر | ة | ب | ت | ص | ح | ر | غ | ي | و | م | د | ي | ل | ج | أ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ر | ث | ص | ح | ة | أ | خ | ا | ن | ت | ع | ا | ش | ل | ر | ح | ر | ل | م |
| ط | ئ | ل | ن | ب | ا | ت | ذ | ا | ح | ي | ا | ة | ن | هـ | ر | ط | أ | ب | ا |
| ر | ب | ج | هـ | ن | ا | س | ن | إ | ر | ج | و | ف | ب | أ | ف | ر | ل | ح | د |
| أ | س | ب | ا | ح | ة | ة | ح | ل | ا | م | ه | ا | ي | م | ض | ز | ر | ر | ة |
| م | ي | ا | ه | ع | ذ | ب | ة | ع | ط | ش | ق | ر | ط | و | ب | ة | ء | ا | م |

ـ ماء ـ الأرض ـ مياه عذبة ـ مياه مالحة ـ نافورة ـ مادة ـ رطوبة ـ بخار ـ مطر ـ جليد ـ بحر ـ سباحة ـ فطر ـ تصحّر ـ بئر ـ اِنتعاش ـ جوف ـ إنسان ـ عطش ـ حياة ـ حر ـ ثلج ـ نهر ـ نبات ـ غيوم ـ صحة.

**2** ثلاث من هذه الأسماك متشابهة تماماً، وهي وحدها التي تقول معلومات غير صحيحة عن الماء. هل وجدتها؟




**3** حل الرموز التالية لتعرف معلومة مميّزة عن الماء.

**4** اِربط كلّ حنفية بنقطة الماء السائلة منها، ثمّ ضع الأرقام في نقط المياه الملوّنة بحسب لون الحنفيات التابعة لها. حلّ المعضلة الحسابيّة لتعرف ما هي نسبة المياه العذبة من مجموع المياه الموجودة على الأرض. سوف تتفاجأ!

٢ ١,٥ ٠,٥ ٤ ٥ ٠,٥

( ÷ ) + − ( × ) + = ..؟.. %

**5** هل يمكنك أن تكتشف ١٠ اختلافات بين الرسمين؟





انظر الحل ص (47)

# صح. خطأ



ضع إشارة ✓ أم ✗ أمام الجواب الصحيح:

١- ينقل الدم الأوكسيجين إلى كلّ الجسم.

٢- المغناطيس يجذب الأشياء المصنوعة من خشب.

٣- بما أنّ الأرض تدور حول ذاتها، يكون جانب منها في الليل والآخر في النهار.

٤- تدور الأرض كلّ يوم نصف دورة حول ذاتها.

٥- الدماغ هو كمبيوتر الجسم.

٦- يسكن شعب الأسكيمو في القطب الجنوبي.

٧- الأمطار التي تتساقط من السماء، تكون مالحة.

٨- البَرْد دائمٌ في القطبين الشمالي والجنوبي.

٩- عندما يبدأ الشتاء في نصف الكرة الشمالي، يبدأ الصيف في النصف الجنوبي.

١٠- عندما تضيء الشمس كلّ القمر يُسمّى بدراً.

١١- البرق هو عملية شحنة كهربائية بين السحابة والأرض.

١٢- يمكنك حَنْي جسمك عند المفاصل فقط.

١٣- الجاذبية قوّة من الغلاف الجوي تدفع الأشياء نحو الأرض.

١٤- تمثال أبو الهول الموجود في مصر له جسم إنسان ورأس أسد.

١٥- الدائرة السوداء الموجودة في عينيك اسمها اللؤلؤ.

١٦- إذا كان ضوء القمر محتجباً تسمّى هذه الظاهرة كسوفاً.

١٧- يقوم الشاربان عند بعض الحيوانات كالهررة مقام حاسة اللمس.

١٨- الزرافة ليس لها صوت.

١٩- إنّ أكثر الأحجار الكريمة صلابة هو الألماس.

للتأكّد انظر الحل ص (47)



نادي حفاظ القرآن الكريم

**يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:**

......................................

......................................

**وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:**

......................................

......................................

**ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟**

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

**ألصق صورتك هنا**
**(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)**

الاسم: ......................................

......................................

العمر: ......................................

العنوان: ......................................

......................................

......................................

هاتف: ......................................

بريد الكتروني: ......................................

في المستقبل أحب أن أكون: ......................................

......................................

......................................

......................................

**عندي سؤال إلى:** ......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

**عندي رأي:** ......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

**أقترح على أحمد:** ......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

**إضحك معي:** ......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

......................................

## حل أبجد هوز

**١- الاصطفلينة:** الاسم مشتق من اللغة اليونانية ويعني «الجزرة».

٢- **المندرين:** سمّاها أهل الصين بهذا الاسم، لأنّها تشبه الزر الأحمر الكبير الذي كان يضعه الوزراء فوق قبعاتهم، وكان يُسمّى مندرين.

**٣- أكي دنيا:** كلمة تركية تعني «دنيا جديدة».

**٤- حلوى أم علي:** سُمّيت كذلك لأنّ أول من صنعها هي أم علي زوجة عز الدين أيبك أحد حكّام مصر.

**٥- الثريد:** كلمة عربية تعني فتّة الخبز بالمرق.

**٦- الفول السوداني:** نُقل الفول من السودان إلى مصر، لذلك سُمّي «الفول السوداني».

**٧- سباغيتي:** الاسم مشتقّ من اللغة الإيطالية، ويعني الحبال الصغيرة.

**٨- الفرصاد:** كلمة عربية تُطلق على ثمرة التوت.

**٩- بسكويت:** كلمة فرنسية تعني المطبوخ مرّتين.

**١٠- كافيين:** «كافا» اسم قرية حبشية وجد التجار العرب شجرة البن فيها.

## حل صح وخطأ

١- صح. ٢- خطأ. ٣- صح. ٤- خطأ. ٥- صح. ٦- خطأ. ٧- خطأ. ٨- صح. ٩- صح. ١٠- صح. ١١- خطأ. ١٢- صح. ١٣- خطأ. ١٤- خطأ. ١٥- خطأ. ١٦- خطأ. ١٧- صح. ١٨- صح. ١٩- صح.

## حل نادي المرح

1- تُلقّب المياه العذبة في عصرنا بالذهب الأزرق.

2- الأسماك الثلاث التي تقول معلومات خاطئة عن المياه هي: (٣، ٥، ٨).

3- هي المادة الوحيدة الموجودة على الأرض طبيعياً بثلاثة أشكال: مياه، ثلج، بخار.

4- (٥÷٢)+١،٥-(٠،٥×٤)+٠،٥=٢،٥٪

5- الفروقات هي التي وُضِعَت حولها دوائر.

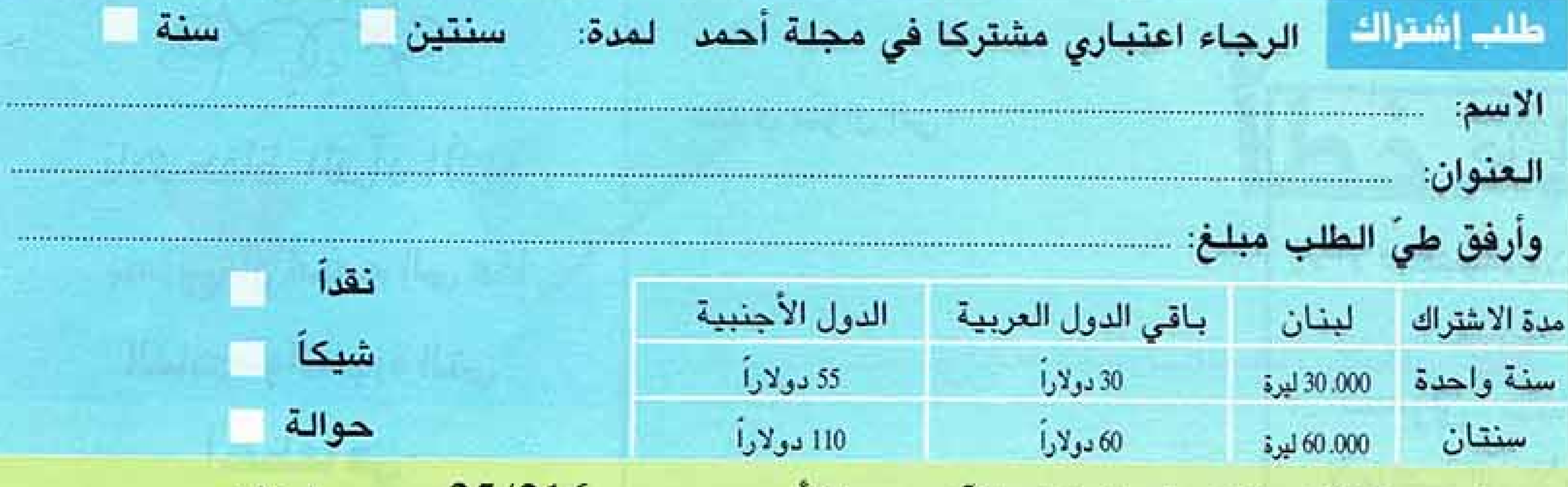



**رفيقتكم في كل مكان**

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**



**طلب إشتراك** الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....................

العنوان: ....................

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....................

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

| مدة الاشتراك | لبنان | باقي الدول العربية | الدول الأجنبية |
|---|---|---|---|
| سنة واحدة | 30.000 ليرة | 30 دولاراً | 55 دولاراً |
| سنتان | 60.000 ليرة | 60 دولاراً | 110 دولاراً |

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع بريدي




لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....................

العمر: ....................

المدرسة: ....................

الهواية: ....................

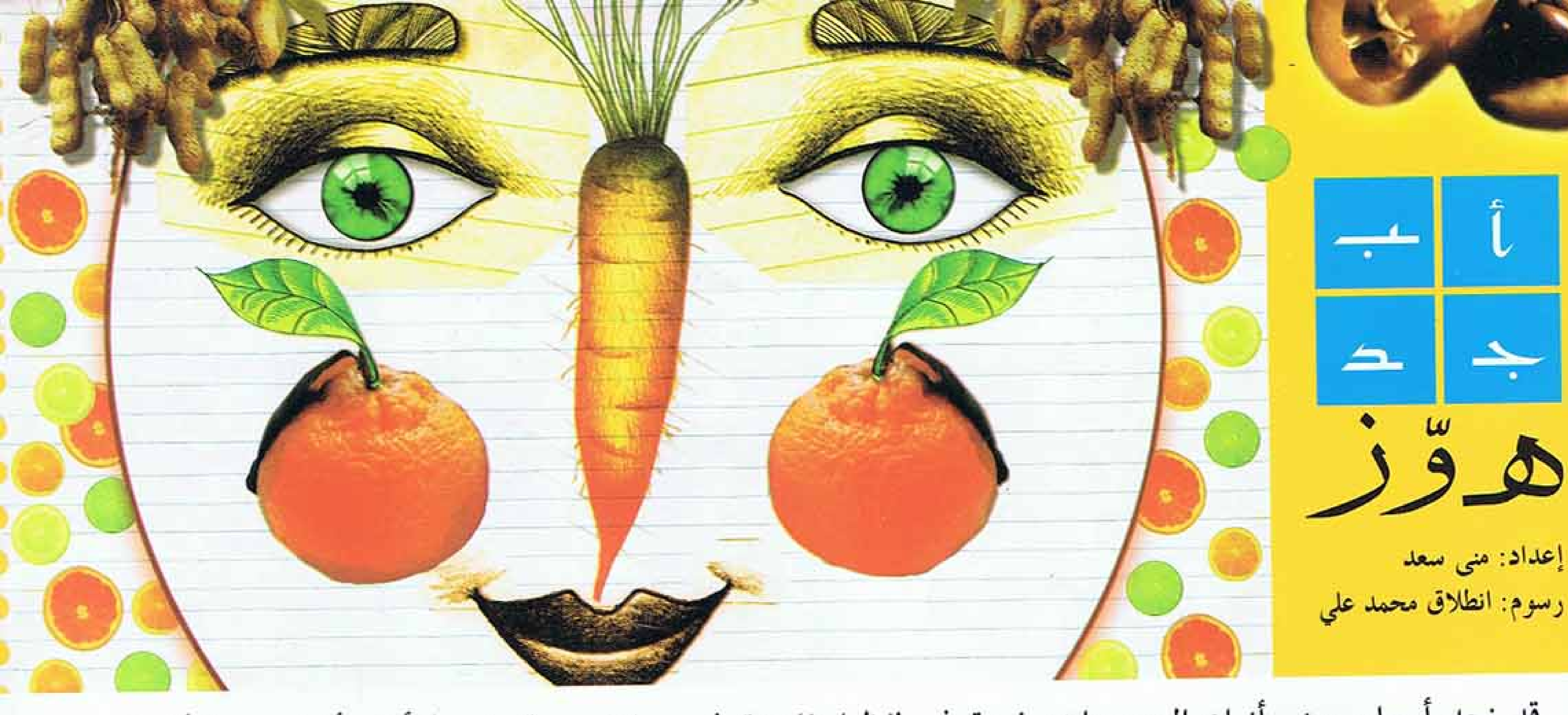
العنوان: ....................

.................... هاتف: .................... فاكس: ....................

البريد الإلكتروني: .................... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....................

شكراً لساعي البريد

إطو



# أ ب ج د هوّز

إعداد: منى سعد
رسوم: انطلاق محمد علي

**قد نجد أسماء بعض أنواع المزروعات غريبة في لفظها غامضة في معناها.. وقد نحبّ أكل أنواع من الأطعمة والحلويات، الفاكهة والثمرات، لكن نجهل من أين حصلت على أسمائها. الفقرات التالية ستزوّدك ببعض المعلومات.**

### ١- الاصطفلينة:

- كلمة عربية، تعني «الفلين».
- كلمة لها أصل روماني وتعني «الوتد».
- الاسم مشتق من اللغة اليونانية ويعني «الجزرة».

### ٢- المندرين:

- سميت كذلك نسبة لمدينة المندرين الصينية.
- في اللغة الصينية تعني الطفل «البرتقالة الصغيرة».
- سمّاها أهل الصين بهذا الاسم، لأنها تشبه الزر الأحمر الكبير الذي كان يضعه الوزراء فوق قبعاتهم، وكان يُسمّى مندرين.

### ٣- أكي دنيا:

- كلمة تركية تعني «دنيا جديدة».
- هي في اللغة الفارسية تعني «تفاح الجنّة».
- للاسم أصل يوناني، ويعني «الطفل المدلّل».

### ٤- حلوى أم علي:

- سُمّيت الحلوى كذلك نسبة إلى قرية مصرية اشتهرت بهذه الحلوى.
- سُمّيت كذلك لأنّ أول من صنعها هي أم علي زوجة عز الدين أيبك أحد حكّام مصر.
- سمّيت كذلك نسبة إلى الطباخ الفارسي أبي علي الذي اشتهر بصنعها.

### ٥- الثريد:

- كلمة عربية تعني الحساء.
- كلمة عربية تعني فتّة الخبز بالمرق.
- كلمة عربية تعني الأرز بالمرقة.

### ٦- الفول السوداني:

- نُقل الفول من السودان إلى مصر، لذلك سُمّي «الفول السوداني».
- سُمّي كذلك لأنّ أوّل من أحضره من أميركا إلى البلاد العربية كان سوداني الجنسية.
- المصريون أطلقوا عليه هذا الاسم، لأنّ لونه يميل إلى السمرة.

### ٧- سباغيتي:

- اسمٌ مشتق من اللغة الإيطالية، ويعني «طعام سهل الهضم».
- هو اسم عائلة أوّل طاهٍ إيطالي صنع هذا النوع من الطعام.
- الاسم مشتقّ من اللغة الإيطالية، ويعني الحبال الصغيرة.

### ٨- الفرصاد:

- كلمة عربية تُطلق على ثمرة التوت.
- كلمة مشتقّة من اللغة التركية تطلق على ثمرة الفراولة.
- كلمة فارسية تعني الثمرة الندية.

### ٩- بسكويت:

- كلمة رومانية تعني خبز الملوك.
- كلمة فرنسية تعني طعام الأطفال.
- كلمة فرنسية تعني المطبوخ مرّتين.

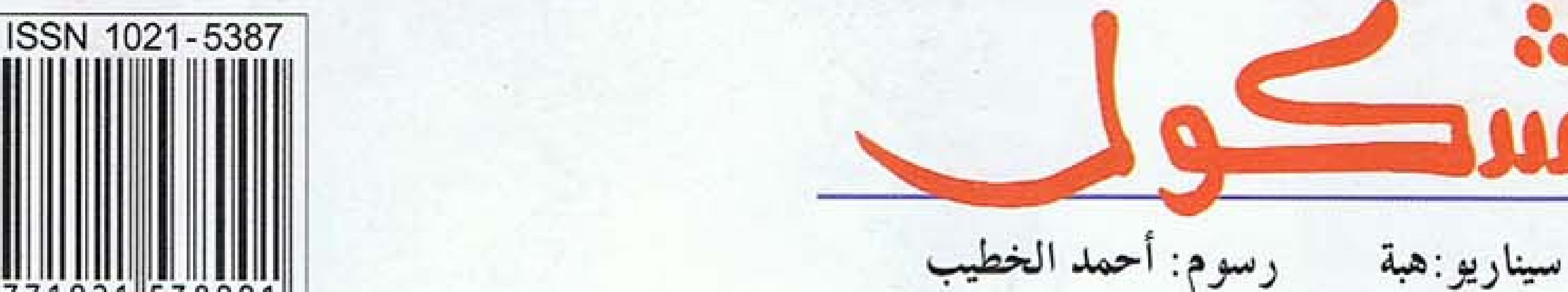
### ١٠- كافيين:

- أطلق هذا الاسم على المادّة الضارّة في البن نسبة إلى البحّار البرتغالي «كافا» الذي نقل البن من أفريقيا إلى أميركا.
- «كافا» اسم قرية حبشية وجد التجار العرب شجرة البن فيها.
- اسم كافيين هو تحريف لاسم نهر برازيلي زُرع البن على ضفافه.

اقرأ الحل صفحة 47





ISSN 1021-5387
9 771021 538001


سيناريو: هبة     رسوم: أحمد الخطيب




















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com